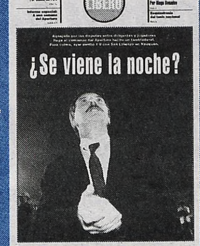


Boca llega al Apertura hecho un tembladeral. Para colmo, ayer perdió 1-0 con San Lorenzo.

¿Se viene la noche?



Líbero

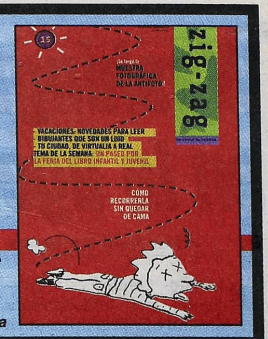
Reclame su ejemplar sin cargo

Zig-Zag

NUMERO 15

ESPECIAL VACACIONES

● Novedades para leer, dibujantes que son de lujo, un paseo por la Feria del libro Infantil y Juvenil. Datos frescos para la escuela, Salsipuedes, Jaque al Mate y Virtualia



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, lunes 24 de julio de 2000 - Año 14 - Nº 4188 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23 - Opcional Revista con CD Les Luthiers: $6

El Banco Mundial sepultó las pretensiones del general Brinzoni y del ministro López Murphy de derivar parte de los escasos fondos del Plan Trabajar para financiar a reservistas del Ejército

Páginas/2/3

DE TRABAJAR, NI HABLAR

GERONTES

El pibe no salía de su asombro. "Sacate la ropa, danos la guita y rajá", le decía el hombre ya maduro que lo amenazaba con una navaja. Mientras los cómplices lo rodeaban y los muchos transeúntes del centro de San Miguel, ayer a la tarde, lo miraban sin poder creerlo, el muchacho se desnudó y entregó todo. Después, temblando, empezó a correr. Un vecino piadoso le dio una frazada y otro llamó a la policía, que logró capturar a la patota. Entonces fue el turno de los uniformados de asombrarse. "Son unos gerontes", dijo un agente. El jefe de la banda tiene 55 años, sus seguidores 56, 55, 40 y 36; los "aprendices" 27 y 24.

El jefe de Gabinete, Rodolfo Terragno, habló de "hiperdesocupación" y admitió que bajarla "a un dígito" tomará "hasta el final del mandato"

"Va a tomar años"

Páginas/8/9



Washington metió a Colombia en la agenda de López Murphy

Por Raúl Kollmann

Es un nuevo tema fuerte de la relación bilateral: el apoyo argentino a una "fuerza de paz" que intervenga en Colombia contra la guerrilla. La presión aumenta y ya hay gendarmes "custodiando" la embajada.

Estados Unidos está ejerciendo una indisimulada presión sobre la Argentina para que dé apoyos concretos a la lucha contra la guerrilla en Colombia. El próximo 1º de agosto entrarán en combate los primeros 3500 efectivos colombianos entrenados por Estados Unidos, pero en dos conversaciones que funcionarios de Washington mantuvieron con el ministro de Defensa, Ricardo López Murphy –una en Miami y otra en Washington–, le hicieron saber que verían con buenos ojos que la Argentina respalde el esfuerzo con aportes en materia de inteligencia y comunicaciones. La administración Clinton está presionando para que el gobierno colombiano pida oficialmente ayuda a los demás países latinoamericanos porque, según Washington, el narcotráfico, combinado con la guerrilla y los paramilitares, dominan una parte del territorio y en esas áreas no hay control alguno del Estado.

La punta de lanza de la presencia argentina en Colombia ha sido la Gendarmería. Desde hace más de un año, hay efectivos supuestamente destinados a la seguridad de la embajada, pero que han hecho trabajos de observación y análisis del conflicto. Durante el gobierno de Carlos Menem hubo además misiones que analizaron la situación en los territorios donde se desarrolla la interminable batalla entre el ejército colombiano, los narcos, la guerrilla y los paramilitares.

La presión norteamericana tiene que ver con varios elementos:

◆ Para Estados Unidos la situación de Colombia es la de mayor gravedad en lo que consideran las nuevas amenazas: el narcotráfico, el terrorismo y el contrabando de material estratégico.

Visión: ***Estados Unidos considera que el conflicto armado en Colombia es inevitable y desde Miami se prepara una intensa participación en esa guerra.***

◆ El discurso norteamericano estará siempre orientado a la cuestión del narcotráfico, aunque indefectiblemente irá contra las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia, el grupo guerrillero al que en Washington vinculan con los traficantes –no involucran al Ejército de Liberación Nacional– y también contra los paramilitares que también están relacionados con los narcos.

◆ Además, Washington considera que Colombia es parte de un cuadro más global con situaciones de dominio del narcotráfico en Perú, Bolivia y también Paraguay. En ese marco, enfrentar el conflicto colombiano es reducir el avance de los narcos en los otros países.

◆ Estados Unidos considera que el conflicto armado en Colombia es inevitable y desde Miami se prepara una intensa participación en esa guerra. Por ello se prepararon los 3500 efectivos que ahora van a entrar en combate y que tendrán un increíble respaldo en material bélico y tecnología. Se dice que Estados Unidos dotó a esa fuerza de los helicópteros más sofisticados de los que dispone, algo que nunca hizo en territorio latinoamericano.

◆ Washington está eufórico por la derrota del PRI en México. El nuevo gobierno de Vicente Fox es considerado más que adicto y potable para las iniciativas norteamericanas de intervención en todo lo que tenga que ver con el narcotráfico. De esta manera, el casi único obstáculo a políticas de intervención es Brasil, un firme adversario a propuestas de ese tipo. El otro obstáculo podría ser el nuevo gobierno argentino.

Obsesión: ***"Nosotros hablaremos de carnes y ellos mencionarán Colombia; nosotros insistiremos con las inversiones y ellos seguirán hablando de Colombia".***

◆ Un dato clave en la situación actual son las elecciones norteamericanas de noviembre. El Comando Sur, que es la cabeza de la política en Colombia, piensa que difícilmente Bill Clinton se va a querer meter en un conflicto de esa naturaleza a medio año de dejar la Casa Blanca. En cambio confían en que George Bush hijo, el candidato republicano, sea muy potable a una intervención directa.

Con este panorama, el primer punto de la estrategia de Estados Unidos es lograr que Colombia reconozca su difícil situación. La propuesta es que se haga un trazado en el que quede delimitado el territorio que está bajo control y donde guerrilleros y paramilitares hasta cobran impuestos. El gobierno colombiano debería entonces pedir ayuda oficial al resto del continente y ello abrirá las puertas a una presión mucho mayor de Estados Unidos para que los países se involucren. El paso siguiente sería la conformación de una llamada *fuerza de paz*, que significaría una intervención operativa en territorio colombiano, algo muy resistido por buena parte de los gobiernos.

Más allá de estos planes a mediano plazo, hoy mismo hay una ofensiva para que la Argentina dé apoyo a las operaciones. No se pide el envío de efectivos para una intervención operativa, pero sí que haya gestos concretos. "Así como antes uno les hablaba de comercio y ellos contestaban reclamando por la ley de patentes, ahora los diálogos entre ambos gobiernos pasarán una y otra vez por la cuestión colombiana. Nosotros hablaremos de carnes y ellos mencionarán Colombia; nosotros insistiremos con las inversiones y ellos seguirán hablando de Colombia", explicó a **Página/12** uno de los hombres que mejor conoce los tratos con Estados Unidos en materia de seguridad.

El presidente Fernando de la Rúa ya dijo públicamente que los militares argentinos no participarán en la lucha contra el narcotráfico, pero ya está afrontando los mensajes que vienen del Norte y –como lo verificó López Murphy– serán cada día más vehementes.



La obsesión norteamericana es con la guerrilla de las FARC, que considera aliada con el narcotráfico.
Para Washington, Colombia es un caso especialmente grave de una crisis que también afecta a Perú y Bolivia.

Apoyo sí, combate no tanto

Por R.K.

En verdad, ninguna de las fuerzas de la Argentina está muy interesada en una intervención operativa en Colombia. La Gendarmería mantuvo hombres incluso en el teatro de las batallas, pero haciendo las veces de observadores y dando –sin que se note demasiado– soporte técnico a los combates. Todo esto en tiempos de Carlos Menem, cuando estaba al mando de la fuerza Timar Musumessi, muy cercano al ex mandatario.

Tanto el Gobierno como los jefes militares y de seguridad saben el costo político que significaría la muerte de efectivos en las inhóspitas tierras colombianas. No se trata en este caso de enviar un par de naves al Golfo, sin que se produzca una verdadero acercamiento ni una real entrada en combate. La aventura colombiana implicaría, sí o sí, la muerte de una parte de los hombres enviados al combate, sobre todo porque se trata de territorios dominados por los narcos, la guerrilla y los paramilitares. Además, uno de los hombres que ya estuvo en Colombia le señaló a **Página/12** que el terreno es increíblemente hostil, empezando porque hay que soportar mosquitos y enfermedades de distinto tipo.

Sin embargo, entre los militares argentinos no se ve con malos ojos el respaldo técnico, la participación en tareas de inteligencia y comunicaciones. Esto implica buenos ingresos para las fuerzas y alguna perspectiva para una camada de oficiales que hoy por hoy prácticamente tienen como único horizonte las misiones internacionales.

El Banco Mundial hizo saber que el Ejército no puede pagar reservistas con fondos del Plan Trabajar, que financia ese organismo internacional. La comunicación oficial del Banco, con la firma de su directora regional, Myrna Alexander, sepulta la pretensión anunciada por el jefe de Estado Mayor del Ejército, Ricardo Brinzoni, de desviar hacia sus filas los escasos recursos de ese programa, para lo cual contaba con el aval del Ministerio de Defensa.

Esa tentativa ilegal, que integra el reposicionamiento castrense frente a la sociedad, fue denunciada ante el Banco Mundial por el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), en una nota firmada por su presidente, Horacio Verbitsky, y su director ejecutivo, Martín Abregú. En su carta de respuesta, la directora del Banco Mundial para la Argentina, Chile y Uruguay, Myrna Alexander, agradeció las inquietudes comunicadas por el organismo y le ofreció seguridades de que "según el marco legal del préstamo, el uso de los fondos tiene que seguir los procedimientos del manual operacional acordado con el Banco Mundial. Ustedes mencionaron algunos aspectos fundamentales en su carta, como la focalización en áreas pobres y los esfuerzos para asegurar la calidad de los pequeños proyectos que sí son congruentes con dichos procedimientos". En consecuencia, "el uso de estos fondos para financiar reservistas del Ejército sería contrario, no sólo a varios aspectos del acuerdo legal del proyecto, sino también a los artículos legales del Banco Mundial como institución". Añade que ante una consulta del Banco Mundial, el Ministerio de Trabajo "nos ha asegurado que no van a usar los fondos del Proyecto de Protección Social para financiar reservistas" y que también ese ministerio se opone "en forma completa" a la pretensión castrense.

Protección social

Los planes Trabajar forman parte del Tercer Proyecto de Protección Social, que corresponde al préstamo 4366AR del Banco Mundial, por 284 millones de dólares, que se complementan con aportes del Estado argentino por otros 1050 millones. Con ellos debían ser asistidos trescientos mil trabajadores por mes. En 1999 se ejecutaron 350 millones de dólares, con cien mil beneficiarios. Debido a los ajustes presupuestarios, la partida para el año 2000 se redujo a 80 millones y sus beneficiarios, a menos de la mitad que el año anterior, en el que tuvieron lugar las elecciones presidenciales. Esta semana el Ministerio de Trabajo se propone anunciar que volvería a incrementarse el número de planes distribuidos, que nuevamente pasarían de los cien mil. La carta del CELS sostuvo que "a las fuertes sospechas sobre su utilización con fines de clientelismo político, viene a sumarse hoy la posible desviación de sus recursos hacia el área de Defensa, con la finalidad de lograr un aumento del cupo de reservistas con que cuen-



Myrna Alexander, del Banco.
"Contrario a nuestro estatuto."

Ante una denuncia del CELS, el Banco Mundial hizo saber que los fondos del Plan Trabajar no pueden usarse para financiar reservistas del Ejército, como había anunciado Brinzoni con el aval de López Murphy. Tampoco el Ministerio de Trabajo acepta esta desviación de recursos hacia finalidades espurias.


El ministro López Murphy y el general Brinzoni impulsaron el proyecto

EL BANCO MUNDIAL NIEGA FONDOS DEL PLAN TRABAJAR PARA EL EJERCITO

El año verde

ta el Ejército". La denuncia citó declaraciones de Brinzoni al diario *Clarín* del 21 de febrero, según las cuales el gobierno nacional estaba estudiando el uso "de fondos del Programa para la incorporación de un número de entre 15.000 a 20.000 jóvenes desocupados como voluntarios para la defensa". Estas cifras implican entre un tercio y la mitad del total de los planes Trabajar, nada menos. En un artículo titulado "Ahora el Ejército quiere incorporar desocupados", el diario informó que el proyecto contaba con el aval de López Murphy y estaba a consideración de los ministros de Trabajo, Alberto Flamarique, y de Economía, José Luis Machinea. Los jóvenes desocupados serían entrenados por el Ejército "durante una semana por mes, durante todo un año, a cambio de un sueldo a determinar que saldría de los fondos de que dispone el Gobierno para luchar contra la desocupación".

Parate: "El uso de estos fondos para financiar reservistas sería contrario no sólo al acuerdo, sino también a los artículos legales del Banco Mundial como institución".

Según Brinzoni, "por un lado se formarían reservistas facilitando la experimentación de oficiales, suboficiales y soldados como conductores, en tanto por el otro, se alejarían a miles de jóvenes de las calles, dándoles contención social y asistencia médica". Más detalles sobre ese experimento fueron adelantados por *La Nación* el 15 de marzo ("Brinzoni: El Ejército no oculta nada") y nuevamente por *Clarín* el 5 de junio ("El Ejército le pidió al Gobierno que le dé 15.000 planes Trabajar").

Negligente y espurio

Para el CELS constituiría "un manejo espurio y negligente de los fondos públicos", ya que los documentos del Banco Mundial explicitan que los fondos deben aplicarse a "la generación de nuevos puestos de trabajo mediante el apoyo económico para la planificación y ejecución de pequeñas obras de infraestructura comunitaria, con el afán de incidir, así, sobre los niveles de empleo y estándar de vida de los estratos sociales más necesitados". En mayo de 1997 el Banco y el Gobierno habían acordado dar prioridad a "las demandas sociales, incluidas la reducción de los índices de pobreza, el fortalecimiento de la red de contención social y la realización de un programa asistencial de obras públicas". Los fondos del Programa Trabajar debían asignarse a las provincias, en función de los niveles de desempleo y aplicarse en áreas con bolsones de pobreza. Las provincias a su vez delegarían la ejecución de los subproyectos en los municipios.

La denuncia afirmó que "la utilización de los planes Trabajar para reclutar una tropa de reservistas no haría sino debilitar aún más la ya endeble red de contención social, privaría a las comunidades carenciadas de la ejecución de importantes obras de infraestructura comunitaria (programas habitacionales, comedores y centros sociales, escuelas, centros asistenciales, sistemas sanitarios básicos) y, al concentrar los fondos en zonas aledañas a los cuarteles militares, obstruiría la focalización de sus beneficios en función de la concentración de pobreza y en perjuicio de las áreas, siempre relegadas, del interior del país". Aunque al parecer el programa Voluntarios para la defensa sólo pretendería impartir instrucción militar a los denominados reservistas, "no deja de preocuparnos la posibilidad de que se pretenda que el Ejército asuma nuevos roles sociales", dice el escrito del CELS. Como ejemplo mencionó un artículo de *Clarín* del 5 de junio que informa de "gestiones encaradas ante la cúpula militar por la ministra de Desarrollo Social, Graciela Fernández Meijide", en procura de "apoyo de las fuerzas de seguridad en la implementación de un nuevo programa para la 'Lucha Integral contra la Pobreza'".

Según el CELS, "estos programas de acción cívica, similares a los que la Escuela de las Américas inculcó en los años 60 a los militares latinoamericanos, traen perturbadores recuerdos. La concepción del Ejército como *nation building institution* (textualmente: institución constructora de la nación) fue parte integral de la Doctrina de la Seguridad Nacional que, en el caso de la Argentina, demoró por décadas la posibilidad de una convivencia democrática. Concluida la última dictadura militar, los juicios a centenares de oficiales por atrocidades cometidas durante la guerra sucia y la infatigable movilización de los organismos de derechos humanos han permitido llegar a una situación en la que por primera vez las Fuerzas Armadas se subordinan al poder civil. También por eso nos alarma que se fomente el regreso militar a los roles que corresponden a otras instancias del Estado y que no son admisibles en un sistema democrático". La categórica respuesta del Banco Mundial pone las cosas en su lugar. Brinzoni tendrá que esperar hasta el año verde.

OPINION

Signo de los tiempos

Por Horacio Verbitsky

Que un organismo de derechos humanos y una institución financiera internacional hayan puesto coto al avance militar sobre la sociedad argentina es un signo de los tiempos. En especial, pone de relieve la deserción del sistema político, que alentaba la desviación hacia la caja castrense de fondos destinados a asistir a los más desprotegidos, justo cuando los índices de desocupación abierta llegan al 15,4 por ciento y los de subocupación al 14,5 por ciento, lo que equivale a cuatro millones de personas con problemas de empleo. El gobierno atribuyó el incremento de esos indicadores a la reducción de los planes Trabajar por la administración anterior, que también es mencionada en la denuncia del CELS. Sin embargo, no fue el anterior ministro de Defensa Jorge Domínguez, sino el actual Ricardo López Murphy quien prometió a los militares emplear los recursos escasos de la ayuda social para el entrenamiento de reservistas. De ese modo se compensaría la falta de fondos para el pago de los soldados voluntarios que reemplazaron a los conscriptos por la fuerza.

Los proyectos de inversiones en obras públicas que el Banco Mundial financia para asistir a los desocupados deben ejecutarse en condiciones muy precisas, que la presentación del CELS describe en detalle. Una de ellas es que produzcan beneficios directos, mediante la transferencia de recursos a trabajadores pobres y escasamente calificados, pero también indirectos, por la mejora en la infraestructura social y económica de las comunidades carenciadas. Por ello se estableció que los proyectos financiados con esos fondos fueran concebidos y ejecutados por los municipios. Luego de evaluar un grupo testigo de proyectos, el Banco Mundial y el gobierno nacional acordaron fortalecer los sistemas de monitoreo, supervisión y evaluación para maximizar esos beneficios, garantizar la calidad de las obras y adecuarlas a las demandas sociales.

Sin embargo, el gobierno concibió echar mano de ellos para fines espurios. López Murphy pasa por ser un brillante economista, pero su conocimiento de las cuestiones de Defensa comenzó con su designación como ministro, lo cual repite la experiencia de los anteriores gobiernos constitucionales (con la solitaria excepción de Horacio Jaunarena, que antes de asumir había conocido el paño como viceministro de sus virginales antecesores). El Congreso votó hace dos años la ley 24.948, de reestructuración de las Fuerzas Armadas, redactada por el propio Jaunarena, que establecía un incremento del 3 por ciento anual acumulativo durante un lustro "de los recursos presupuestarios destinados a la función Defensa". Pero el gobierno no incluyó esos fondos en el presupuesto nacional, lo cual constituye una desobediencia a la ley. Para compensar este incumplimiento, López Murphy ofreció al Ejército la disponibilidad de recursos de los planes Trabajar, que de ninguna manera pueden derivarse hacia la Defensa, con lo cual se completaba una cadena de ilegalidades que, como de costumbre, golpea sobre los más débiles. La denuncia del CELS frustró esa reincidencia en los anacrónicos conceptos de la doctrina de la Seguridad Nacional. Si se trata de construir caminos, para eso está el ministerio de Infraestructura; la alfabetización es competencia del de Educación; la vacunación contra enfermedades contagiosas forma parte de las obligaciones del de Salud; para la prevención de las adicciones existe una Secretaría ad hoc en la órbita del Poder Ejecutivo. Las Fuerzas Armadas sólo deben ocuparse de la Defensa.

Lo mismo que el intento de los militares por apoderarse de las causas en las que la justicia investiga el robo de bebés durante la guerra sucia, este episodio compromete la situación del ministro de Defensa, que fue colocado allí con desprecio por la materia específica, de la que todo lo ignora, y con el único propósito de vigilar desde el gabinete nacional la conducta del ministro de Economía.

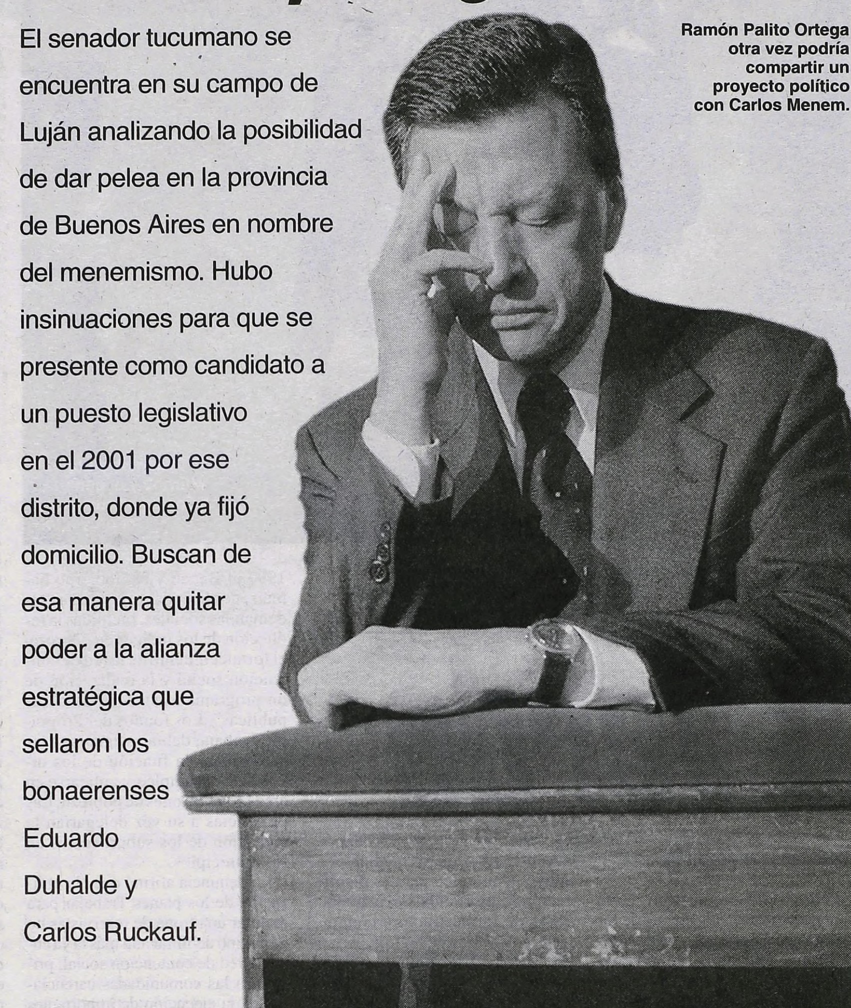
Es probable que hasta los militares lo agradecerían si, en vez de un lego que les propone atajos ilegales e inmorales para llegar a fin de mes, alguna vez el ministerio de Defensa cayera en manos de un especialista que se preocupara por asegurarles los fondos que, por derecho propio y con respaldo del Congreso, les pertenecen; que les diera el lugar que les corresponde y les impidiera ocupar el que no es justo ni razonable que ocupen; y que así los ayudara a recuperar algo de la dignidad cuya costumbre han perdido.

Por Diego Schurman

RAMON ORTEGA ESTUDIA UNA OFERTA DE MENEM

Pienso, luego existo

El senador tucumano se encuentra en su campo de Luján analizando la posibilidad de dar pelea en la provincia de Buenos Aires en nombre del menemismo. Hubo insinuaciones para que se presente como candidato a un puesto legislativo en el 2001 por ese distrito, donde ya fijó domicilio. Buscan de esa manera quitar poder a la alianza estratégica que sellaron los bonaerenses Eduardo Duhalde y Carlos Ruckauf.



Ramón Palito Ortega otra vez podría compartir un proyecto político con Carlos Menem.

El último retiro se lo tomó en Israel, en medio de la campaña presidencial. Ramón Ortega quería que un rabino ocultista le adivinara su futuro político. Ahora se volvió a aislar. Está en un campo de Luján, estudiando seriamente una propuesta: la de convertirse en la pata fuerte del menemismo en la provincia de Buenos Aires. Ya le insinuaron que se presente como candidato a diputado o senador por el distrito en el 2001 para enfrentar la alianza estratégica que sellaron Eduardo Duhalde y Carlos Ruckauf.

Palito dio el puntapié inicial de la movida. Fue cuando se reencontró públicamente con Carlos Menem en un agasajo al cantante español Julio Iglesias.

A la foto, siguieron las palabras:

- “Menem tiene mucho para darle al partido”.
- “En una interna hoy por hoy le gana a Ruckauf.”
- “Si yo me tengo que quedar con alguien me quedo con el Presidente.”

Ortega todavía no había hablado de su futuro con Menem, a quien insiste en llamar “presidente”. Eso lo dejó para unos días después, en los contactos que mantuvo con integrantes del kremlin menemista, como Carlos Corach y Alberto Kohan.

–La verdad, yo quiero seguir actuando en política –les dispensó cuando los diarios anunciaban su alejamiento momentáneo de la vida política.

Habló de ir por la misma senda que Menem con vistas al 2003. Pero sus interlocutores también le recordaron la primera escala de ese viaje: los comicios legislativos del 2001.

> **Seguir:** *“La verdad, yo quiero seguir actuando en política” les dispensó Ortega cuando los diarios anunciaban su alejamiento de la vida política.*

Fue entonces que Palito sinceró su estrategia. Está convencido de que un eventual éxito en sus proyectos artísticos podría representar un capital aún más importante para su futuro que su trascurrir en el Senado.

–Si yo quiero sumar, a lo mejor me conviene hacer una película de Rodrigo. Eso te garantiza que estés en boca de la gente –confesó sin ambages.

El mismo argumento había desplegado ante Eduardo Duhalde, cuando la relación entre ambos aún no estaba barranca abajo.

Palito, de todos modos, no dijo mucho más, y mantuvo en suspenso la respuesta que buscaban sus amigos menemistas.

Sin chapa

En marzo, mientras festejaba su cumpleaños en el Club Banco Provincia de Vicente López, Ortega anunció su decisión de pelear junto a Duhalde en territorio bonaerense. La apuesta para el 2001 lo tenía a uno como candidato a diputado y al otro como postulante a senador.

Palito nunca sintonizó bien con Ruckauf, quien sin embargo compartió la mesa principal de esa noche. Aparentemente, Ortega quedó dolido al perder la oportunidad de ser el vicepresidente de Menem en 1995. “Siempre creyó que Ruckauf le arrebató el cargo”, dicen en su entorno.

> **Garantía:** *“Si yo quiero sumar, a lo mejor me conviene hacer una película de Rodrigo. Eso te garantiza que estés en boca de la gente”, confesó el tucumano.*

Pero las diferencias se extendieron hacia Duhalde, con quien compartió lágrimas luego de la derrota del ’99. “Cuestiones privadas. Hay algo que hizo cortocircuito”, fueron las palabras que más repitieron los hombres del senador.

Se habló, incluso, de una supuesta decisión del ex gobernador de excluirlo de la lista de diputados nacionales.

–No hay que preocuparse tanto. Ortega es así. Mañana es capaz de dar un golpe de timón y volver a hablar mal de Menem –señaló a **Página/12** un diputado muy allegado al tucumano.

–Pero eso tiene costos políticos. ¿No le parece ingenuo que se trate únicamente de un estado de ánimo?

–Yo, como todos, huelo que Menem le ofreció algo. Pero no descarto el otro componente. De hecho, cuando yo le pregunté qué le pasaba me dijo: “Yo no necesito vivir de la política. No necesito una chapa para seguir vigente. Por eso puede decir más cosas que vos”.

Guerra fría

A Menem se le iluminaron los ojos con la movida de Ortega. Ni la foto ni las adulaciones fueron casuales y eso lo admiten los propios orteguistas. Sucedieron, al fin, poco después de que Ruckauf pidiera un certificado de jubilación para el ex presidente. El gobernador fue el último en enterarse.

–¿Qué le pasa? –lo encrespó a Duhalde.

–Tranquilizate. Ramón es así –salió del apuro.

–¿Pero está loco? –insistió el gobernador.

–Tranquilizate. Yo le hablo –dijo sin poder dejar de sentirse el jamón del sandwich.

Menem imagina a Palito como una herramienta para desarrollar su guerra fría contra Ruckauf. Necesita sentar bases en un territorio que le es adverso. Sus hombres más reconocidos no son justamente destinatarios del voto popular. Tampoco personalidades como Roby Fernández o Fernando Galmarini le aseguran un triunfo. Y Alberto Pierri, con un poder licuado, parece estar destinado al ostracismo por un tiempo más.

Ortega, quizás más por sus hits que por su misión política, tiene ascendencia entre los bonaerenses. Está habilitado para competir, ya que fijó domicilio en la provincia. Y podría “arrancar” algunos hombres de las filas de Ruckauf.

Sueña, por ejemplo, agitar la interna bonaerense logrando captar a Osvaldo Mércuri. El presidente del consejo del PJ provincial tiene estructura propia y ya dio su apoyo al proyecto Ruckauf 2003. Pero en el menemismo imaginan un fino trabajo de seducción a través del diputado Sergio Massa, cuñado de Galmarini y ligado a Mércuri.

> **Daño:** *“Menem está capacitado para dañar. Todo lo que intente en la provincia será para dañar al PJ. Otra cosa no puede hacer”, dicen los ruckaufistas.*

–Todo lo que intente Menem en la provincia será para dañar al PJ. Otra cosa no puede hacer –relativiza en las filas del gobernador.

Los voceros menemistas están entusiasmados con Palito. Y esperan una respuesta para dentro de dos semanas, cuando Menem regrese de Estados Unidos, donde participará de la asamblea del Partido Republicano.

Menem, al fin, cree en Ortega para su proyecto presidencial. Pero Ortega también lo cree a Menem como un aliado para el suyo. Aunque más le cree al rabino ocultista, que el año pasado le dijo las palabras mágicas: “Vas a ser presidente”.

DyN



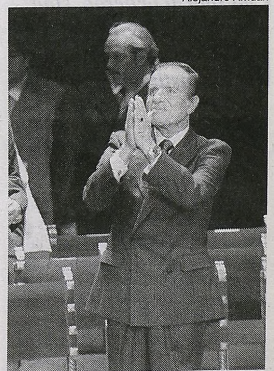
Carlos Ruckauf minimiza.
“Menem sólo puede hacer daño.”

Porque te quiero te apaleo

El amor entre Carlos Menem y Ramón Ortega tuvo un impasse de casi un año. Coincidió con el último tramo de la campaña presidencial de 1999. Estos son los principales hechos:

- En 1998, Palito apareció en escena como el delfín del entonces presidente.
- Menem lo nombró al frente de la Secretaría de Desarrollo Social para posicionarlo frente a Eduardo Duhalde, quien se promocionaba como el “candidato natural” del PJ.
- Ya como precandidato a presidente, Ortega comenzó a quejarse de la falta de apoyo político y económico del Gobierno, que aparentemente quería verlo ganador.
- Cansado de la indiferencia, dio un salto y acordó compartir la fórmula con Duhalde, el archienemigo interno del riojano.
- Menem le reprochó con dureza la actitud, aunque siempre se cuidó de no nombrarlo.
- “Hice político a cada político que quizá no podría haber llegado y ahora me quieren enseñar política a mí”, se quejó primero.
- “El poder es para gobernar, no para ocupar sillones antes de tiempo”, continuó con la arenga a los pocos días.
- Palito, a esa altura jugado con Duhalde en una elección que los números ya le daban desfavorable, no dudó en responderle a Menem, aunque también cuidándose de no mencionarlo.
- “A nadie le gusta estar en una casa y que lo miren con desconfianza, que le pasen por al lado sin siquiera saludarlo”, dijo sobre la falta de apoyo.
- “Además, para pedir lealtad hay que ser leal”, se despidió.

Alejandro Amdan



Carlos Menem sigue la pelea.
Quiere a Palito en su proyecto.

Las penas del grupo Sushi, "unos muchachos que no saben política"

Dicen que son un grupo "virtual" y que no se reúnen. Tienen un frente de combate con el alfonsinismo y perdieron dos batallas.

Por Fernando Cibeira

"Somos un grupo virtual." "Nos quieren frivolizar." "Están operando en nuestra contra." Los integrantes del "grupo Sushi", de la "juventud antoniana", o como quiera llamársele, están que trinan. Es que, pese a las influencias que les adjudican sus adversarios, la inorgánica formación del entorno delarruista se considera víctima de una campaña en su contra que, aseguran, le acaba de arrebatar el viceministerio de Acción Social y que podría continuar con la intervención en el PAMI. "Se creó una imagen de un Fernando de la Rúa ingenuo manejado desde las sombras por jóvenes malos que es totalmente falsa", aseguró uno de los integrantes del grupo. Ellos ponen entre sus enemigos a los sectores tradicionales del radicalismo, como los encolumnados detrás de Raúl Alfonsín. "El problema es que estos muchachos no saben nada de política", respondió un amigo del ex presidente. "Por eso es lógico que sientan como sus oponentes a los que hacen política en serio", agregó.

Desde sus orígenes, en época temprana de la campaña electoral, por "grupo Sushi" se identificó a los dirigentes jóvenes que Antonio, el hijo de De la Rúa, fue agrupando alrededor de su padre. Algunos ya venían de antes, como los hoy secretarios Darío Lopérfido y Hernán Lombardi, y la electa vicejefa de Gobierno, Cecilia Felgueras. Otros se acercaron para esa época, como el subsecretario de Asuntos Institucionales, Lautaro García Batallán; el dos de la SIDE, Darío Richarte; el secretario de Educación, Andrés Delich; y el publicista Ramiro Agulla. Al jefe de los espías, Fernando de Santibañes, lo consideran una especie de "amigo mayor".

El rasgo distintivo de ellos es que hoy todos ocupan algún escalafón en la estructura del poder instalado el 10 de diciembre en la Rosada y se consideran lo más parecido a un "think tank" que tiene el delarruismo.

Desde ahí parten sus quejas, en las que no faltan algunas contradicciones. Por ejemplo, sostienen que no puede considerárselo un grupo porque, a excepción de una vez durante la época de la transición, jamás se encontraron en forma organizada. Además, odian los apodos que les colocaron por considerar que buscan identificarlos como frívolos. "Muchos de nosotros venimos militando desde la escuela secundaria", se defiende uno de ellos, que se reconoce amigo de Antonio de la Rúa. Pero, si no son un grupo, sí admiten que "pensamos parecido" y que dentro de sus funciones se encuentra la de imaginar "hacia dónde vamos".

Pese a esa supuesta tarea, niegan haber elaborado un documento en el que se instaba a los funcionarios a afrontar las cámaras con "buena onda". Aunque, curiosamente, muchos de los conceptos que contendría el documento desmentido son defendidos con alegría. "No puede ser que los ministros se hagan los que sufren por las medidas que toman. El que no esté de acuerdo con el rumbo del Gobierno, que se vaya", replica uno de los antonianos. Cuando consideran que algo publicado los afecta, enseguida buscan un responsable desde lo que llaman el sector "tradicional" de la UCR.

Y toman como ejemplo lo sucedido en el Ministerio de Desarrollo Social. Explican que apenas salió al ruedo el nombre de Lautaro García Batallán como posible reemplazante de Felgueras como segundo de la ministra Graciela Fernández Meijide, sin demora, legisladores del radicalismo presionaron a De la Rúa para que ese lugar fuera para un dirigente del interior. Tuvieron éxito porque el cargo quedó para el jujeño Gerardo Morales, un alfonsinista confeso. El segundo traspié podría confirmarse en lo inmediato, si es que finalmente queda al frente de la intervención del PAMI el también alfonsinista Federico Polak.

Enojo: ***Odian los apodos que les colocaron para identificarlos como frívolos. "Muchos de nosotros venimos militando desde la escuela secundaria."***

Y eso por no tocar un problema más de fondo como el del modelo de país. En su despacho con vista al río, uno de los miembros del grupo admitió la intención de posicionar a la Argentina como "un país de servicios". En tanto, los radicales más ortodoxos aún sueñan con el viejo modelo industrial. Algo de eso también se discute en la pelea por la desregulación telefónica entre el ministro de Infraestructura, Nicolás Gallo –un histórico adversario del grupo–, con el secretario de Comunicaciones, Henoch Aguiar, amigo del otro hijo presidencial, Fernando "Aíto".

Sin embargo, los sushis no quieren iniciar una polémica. "Lo único que no podemos hacer es convertirnos en un problema para De la Rúa", justifica uno de los enojados integrantes del grupo. Pero para sus señalados rivales, ya es tarde para esas preocupaciones. "Es difícil hablarle a la gente que no tiene trabajo con los viajes de Antonio y Shakira, los caballos de carrera de De Santibañes y los coches importados de Agulla", respondía ayer un dirigente que suele conversar con Alfonsín. "Estos chicos confunden publicidad con gobernar. En estos momentos tendrían que pensar en cómo darle laburo a la gente", resumía.

Adrián Pérez



Antonio de la Rúa y Lopérfido, de un grupo que dice que no existe.
Aseguran que les crearon una imagen de monjes negros para perjudicarlos.

Arnaldo Pampillon



Vicejefa electa Felgueras.
De las primeras "sushis".

Estatales con Moyano

El Frente de Gremios Estatales anunció su apoyo a la marcha al Congreso del próximo miércoles de la CGT disidente de Hugo Moyano, pero dejó en libertad de acción a los sindicatos que lo integran.

Por la AMIA en Pilar

El rabino Baruj Plavnik dedicó ayer una emocionante oración a las víctimas de la AMIA en lo que fue el único acto hecho en la provincia de Buenos Aires por el sexto aniversario del atentado. En el cementerio parque judío Colinas del Tiempo estuvieron representantes del Ministerio de Seguridad bonaerense, autoridades del municipio de Pilar y unos diez integrantes del Concejo Deliberante.

EX MONTONERO, EX AGENTE NAVAL, EX CARAPINTADA Y EX ASALTANTE

La vuelta a escena de Nicoletti

Fue preso en 1994 por robar camiones de valores. Reapareció dando un reportaje a un diario inglés, y está en libertad.

Por Laura Vales

Máximo Nicoletti, el ex montonero que se convirtió en servicio de inteligencia de la Marina y hombre de Massera, instructor del cuerpo de Albatros tras la retirada de los militares del poder, ferviente carapintada y protagonista de los levantamientos liderados por Mohamed Alí Seineldín a principios de los '80, cabecilla de una banda dedicada al asalto de camiones de caudales en la década siguiente, reapareció en escena ayer en un reportaje en el diario londinense *The Sunday Times*. Nicoletti estaba preso desde 1994 por el asalto a un blindado de Tab Torres, en el que actuó al frente de una banda en la que se mezclaban policías, suboficiales de Ejército, agentes de inteligencia y ex integrantes de Montoneros y el ERP. Hoy camina de nuevo sin problemas por Buenos Aires. Con su libertad recién estrenada y dándose ínfulas de héroe, contó al diario inglés los detalles de una frustrada operación ordenada por la Junta Militar para volar una fragata inglesa en Gibraltar en plena guerra de Malvinas.

La Operación Gibraltar fue puesta en marcha en abril de 1982, cuando un comando de cuatro hombres con pasaportes falsos fue enviado a España con el objetivo de colocar minas magnéticas bajo el casco de la "Ariadne", una fragata inglesa que atracaría en el puerto de Gibraltar en los primeros días de junio. En la nota firmada por los periodistas Nick Fielding y Uki Goñi, corresponsal del *Times* en Buenos Aires, Nicoletti dio a conocer los nombres de quienes integraron ese grupo comando.

El ex servicio de la Marina aseguró que la Junta Militar envió a Gibraltar a un equipo integrado por él y otros dos ex montoneros, Nelson Latorre (o el Pelado Diego, ya fallecido) y una tercera persona a quien sólo identificó como "El Marciano". Después se agregó al grupo un teniente de navío que actuaba con el alias de Héctor. El equipo, aseguró Nicoletti, fue creado por el capitán del Servicio de Inteligencia Naval Luis D'Imperio, el sucesor de Jorge "El Tigre" Acosta en el Grupo de Tareas 33/2 de la Escuela de Mecánica de la Armada.

Esquema: ***Partieron con pasaportes falsos secuestrados a Montoneros, para que en el caso de ser descubiertos la operación se atribuyera a la organización.***

Nicoletti y Latorre partieron de Buenos Aires con pasaportes falsos –secuestrados en un operativo contra Montoneros, para que en el caso de ser descubiertos la operación se atribuyera a antiguos cuadros de esa organización, explicó– e hicieron una primera escala en París, donde todo indica que fueron detectados y puestos bajo vigilancia. De allí viajaron a España, donde se encontraron con los otros dos integrantes de la misión. En la Embajada argentina en Madrid el comando recogió dos minas de fabricación italiana, de 60 centímetros de diámetro y cargadas con 25 kilos de trotyl, que habían sido enviadas por valija diplomática.

Nicoletti, Latorre y "El Marciano" se instalaron en un pequeño hotel entre Gibraltar y Algeciras. Bajo la apariencia de turistas argentinos amantes de la pesca se dedicaron a estudiar el terreno para el golpe. El plan era llegar a la bahía de Gibraltar a bordo de un gomón, al fin de la tarde, pretendiendo ir de pesca. Hundir el gomón y después llegar hasta la fragata buceando con los explosivos, "colocaríamos las cargas y luego nadaríamos hasta la costa de la frontera británica, donde Latorre nos estaría esperando con un coche", explicó Nicoletti al *The Sunday Times*.

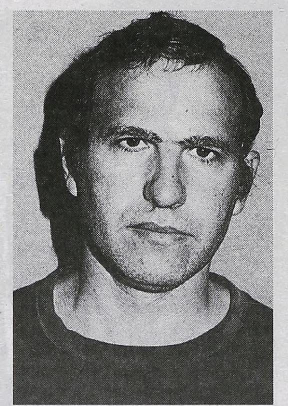
La operación, según Nicoletti, estuvo a punto de realizarse en dos oportunidades. El requisito era contar con una noche encapotada para poder moverse sin ser detectados y el primer intento se canceló a última hora. "Teníamos una fragata en el puerto con las condiciones meteorológicas adecuadas y la luz verde de Buenos Aires para proceder", dijo Nicoletti, pero el cielo se descubrió y una luna llena amenazó con delatarlos. El 3 de mayo de 1998, el día después del hundimiento del "Belgrano", la Junta ordenó al comando la destrucción de cualquier barco británico lo antes posible.

Unos días después atracó en Gibraltar una fragata y el comando decidió atacar de inmediato. Pero las autoridades españolas, que los tenían bajo vigilancia, los detuvieron. "Desperté en el hotel a la mañana, junto con 'El Marciano', con la habitación llena de policías", relató Nicoletti. "Héctor y Latorre fueron capturados ese mismo día, cuando fueron a renovar el alquiler del automóvil" que utilizaban para sus desplazamientos. Y todos devueltos a la Argentina en el más riguroso secreto.

El ex servicio de la Marina, en su diálogo con el diario londinense, atribuyó su detención a que apenas pisaron París los pasaportes falsos fueron detectados. Una investigación de la revista *Cambio 16*, que en 1983 reveló parte de la historia, sostuvo que mientras el grupo estaba en Algeciras hubo un asalto a un banco local y que un testigo escuchó un *che* en boca de los asaltantes, por lo que la policía comenzó a seguir los pasos de los argentinos en la zona.

Nicoletti también intentó justificar sus trabajos para los grupos de Massera. "Negocié por mi vida. Todos tuvimos que hacerlo", dijo a los periodistas. En realidad, el ex montonero, que en 1977 era uno de los principales jefes de las llamadas "tropas especiales de combate" de la organización, no dudó en qué hacer cuando los hombres de la ESMA lo sorprendieron junto a Nelson Latorre. Como relató Miguel Bonasso en su libro *Recuerdo de la Muerte*, tras ser capturado Nicoletti entregó a su mejor amigo, "El Negro Ricardo", uno de los jefes montoneros más buscados por la Marina. Valiéndose de su gran amistad logró que Ricardo lo acompañara desarmado y sin sospechar nada, hasta una casa donde lo esperaban los secuestradores navales. A diferencia de Nicoletti, Ricardo se negó a convertirse en entregador y fue ahorcado en la ESMA en el '78.

Nicoletti se transformó en un masserista incondicional, diligente hasta para controlar a los demás prisioneros y denunciarlos si sospechaba de ellos. Cuando se cerró el campo de concentración, en 1979, siguió trabajando para el Servicio de Inteligencia Naval y fue enviado a Caracas –también junto a Nelson Latorre– a realizar tareas de inteligencia entre los exiliados. Fue después instructor de los Albatros, carapintada fanático y especialista en asaltos a blindados. En eso estaba cuando en el '94 fue detenido como jefe de una superbanda que se alzó con 1.800.000 pesos de un solo golpe. Pasó cinco años tras las rejas y no está claro por qué recuperó la libertad. Nicoletti dice a quienes se lo cruzan que no tiene sentencia firme y se benefició con la aplicación del dos por uno.





Máximo Nicoletti y la nota en el "Sunday Times" donde cuenta la Operación Gibraltar de 1982.
El año pasado quedó libre después de cinco años y dice que se benefició "por el dos por uno".

ES JEFE DE SEGURIDAD DE LA BIBLIOTECA NACIONAL

Un represor entre los libros

Por V.G.

"Oficial de la Policía Federal Miguel Angel Trimarchi: actuó en el centro clandestino de detención de Superintendencia de Seguridad Federal como jefe de los grupos de secuestradores." La cita es del listado de represores del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS). La junta interna de la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) de la Biblioteca Nacional denunció que Trimarchi es el actual jefe de la empresa de seguridad del lugar y que además es personal contratado del Estado.

Trimarchi es jefe de la empresa Investigar S.A. y en la gestión del ex director de la biblioteca, Oscar Sbarra Mitre, empezó a custodiar el lugar. El ex policía tuvo suerte y sobrevivió al cambio de administración. "Simplemente lo dejé en el cargo como a todo el mundo, salvo algunos contratos que se suprimieron porque eran de gente que no iba a trabajar o faltaba mucho. Recién ahora estamos preparando concursos. Sí sé que Trimarchi es un policía retirado, pero sus antecedentes no fueron corroborados. Solamente fue chequeada la empresa, pero desde el punto de vista comercial", manifestó a **Página/12** Francisco Delich, actual director de la biblioteca. La empresa que se encarga de la seguridad de la biblioteca es Investigar S.A.

Según aparece en las listas de los organismos de derechos humanos como jefe de los grupos de tareas que actuaron en el centro clandestino que se montó en la sede de Superintendencia de Seguridad Federal ubicada en Moreno 1417. Según el testimonio del inspector "arrepentido" Rodolfo Peregrino Fernández la jefatura del lugar era ejercida por el coronel Morelli, quien era hombre de confianza del general Carlos Guillermo Suárez Mason. Alipio Paoletti, en su libro *Como los nazis, como en Vietnam*, describe que dos plantas del edificio de Moreno fueron utilizadas desde diciembre de 1975 como sede del grupo de tareas número 2 y que, posteriormente, otros pisos fueron habilitados como centro clandestino de detención. Según describe Paoletti, en el lugar había una celda grande a la que los represores llamaban "leonera" y varios "tubos", que eran cuartos de dos metros por uno. El piso era gris, el techo alto, las paredes verdes con manchas de sangre y arañazos y puertas metálicas con cerrojo exterior. La zona de los "tubos" estaba casi siempre a oscuras.

Detalle: ***"Trimarchi es un policía retirado, pero sus antecedentes no fueron corroborados. Solamente fue chequeada la empresa" de seguridad, Investigar S.A.***

El ex cabo Armando Luchina, quien entre enero de 1971 y 1980 se desempeñó en Superintendencia, identificó entre los represores del lugar al principal Carlos Gallone –alias Carlitos o el Duque–, al comisario inspector Lapouyoule, alias El Francés, al principal Trimarchi y al sargento Luis Alberto Martínez, alias el japonés. "Allí se vivía la aberración total, se cometían los actos más innobles, se buscaba destruir a las personas", manifestó Luchina.

Daniel Jayo



El contrato de seguridad de la Biblioteca viene de la gestión anterior.
Se chequeó a la contratada "sólo desde el punto de vista comercial".

A los dos cálculos de desempleo publicados por **Página/12**, uno optimista y otro pesimista, se le suma uno "superoptimista". La tasa sigue siendo lapidaria.

Cálculo pesimista

BASE AÑO 2000: 15,5 PEA 2,5 Elasticidad 0,37 PBI 5

Año	PEA	Empleo	Desocupación	Tasa%
2000	13.951.690	11.789.178	2.162.512	15,5
2001	14.300.482	12.007.278	2.293.204	16,0
2002	14.657.994	12.229.412	2.428.582	16,6
2003	15.024.444	12.455.657	2.568.788	17,1
2004	15.400.055	12.686.086	2.713.969	17,6
2005	15.785.057	12.920.779	2.864.278	18,1
2006	16.179.683	13.159.813	3.019.870	18,7
2007	16.584.175	13.403.270	3.180.905	19,2
2008	16.998.780	13.651.230	3.347.549	19,7
2009	17.423.749	13.903.778	3.519.971	15,1
2010	17.859.343	14.160.998	3.698.345	20,7

Fuente IDEF/CTA

En 2003, el desempleo no bajará del 14 por ciento

Por H.V.

La semana pasada se publicaron aquí dos proyecciones de desempleo para la próxima década, una optimista y otra pesimista. Según ellas, al concluir el actual mandato presidencial, en 2003, la desocupación se mantendría entre el 15,4 y el 17,1 por ciento. En términos humanos esto significa entre 2.263.067 y 2.515.490 argentinas y argentinos expulsados del mercado laboral. En el remoto 2010, esos valores estarán entre el 15,1 y el 20,7 por ciento, o traducido, entre 2,5 y 3,7 millones de personas en la calle.

En ambos casos, las proyecciones se basaron en un excepcional 5 por ciento de crecimiento anual acumulativo, un sueño que la Argentina no conoce desde hace un cuarto de siglo. La diferencia entre una y otra estribaba en la cantidad de gente que cada año se incorpora al mercado laboral, o Población Económicamente Activa. El cálculo optimista estimaba ese incremento en el 1,8 por ciento anual, que es el promedio histórico; el pesimista en el 2,5 por ciento anual, que corresponde a lo sucedido en la década del 90. En ambos casos se suponía que por cada punto de aumento del Producto Interno Bruto (PIB) se crearían 0,37 puestos de trabajo. Esa cifra de Elasticidad Empleo/Producto fue el promedio de la década del 90.

Ahora el Instituto de Estudios y Formación de la Central de Trabajadores Argentinos realizó un tercer cálculo. A pedido de este diario, estimó qué ocurriría si por cada punto de crecimiento del PIB se crearan 0,44 puestos de trabajo, como ocurrió en los mejores años de la década pasada. Esta estimación ya no optimista sino excelsa indica que en 2003, al concluir la presidencia de Fernando de la Rúa, el desempleo sería del 14,4 por ciento, y en 2010 de 12 por ciento, es decir 2.119.324 y 2.003.920 personas, respectivamente.

Mientras la Juventud Antoniana continúa inventando artilugios para camuflar esta realidad, ni el Ministerio de Economía ni el de Trabajo muestran planilla alguna que sustente su voluntarista propaganda.

Cálculo optimista

BASE AÑO 2000: 15,5 PEA 1,8 Elasticidad 0,37 PBI 5

Año	PEA	Empleo	Desocupación	Tasa%
2000	13.951.690	11.789.178	2.162.512	15,5
2001	14.202.820	12.007.278	2.195.543	15,5
2002	14.458.471	12.229.412	2.229.059	15,4
2003	14.718.724	12.455.657	2.263.067	15,4
2004	14.983.661	12.686.086	2.297.574	15,3
2005	15.253.367	12.920.779	2.332.588	15,3
2006	15.527.927	13.159.813	2.368.114	15,3
2007	15.807.430	13.403.270	2.404.160	15,2
2008	16.091.964	13.651.230	2.440.733	15,2
2009	16.381.619	13.903.778	2.477.841	15,1
2010	16.676.488	14.160.998	2.515.490	15,1

Fuente IDEF/CTA

Si las vacas volaran

BASE AÑO 2000: 15,5 PEA 1,8 Elasticidad 0,44 PBI 5

Año	PEA	Empleo	Desocupación	Tasa%
2000	13.951.690	11.803.130	2.148.560	15,4
2001	14.202.820	12.062.799	2.140.022	15,1
2002	14.458.471	12.328.180	2.130.291	14,7
2003	14.718.724	12.599.400	2.119.324	14,4
2004	12.876.587	12.686.086	2.107.074	14,1
2005	15.253.367	13.159.872	2.093.495	13,7
2006	15.527.927	13.449.389	2.078.538	13,4
2007	15.807.430	13.745.276	2.062.154	13.0
2008	16.091.964	14.047.672	2.044.292	12,7
2009	16.381.619	14.356.720	2.024.899	12,4
2010	16.676.488	14.672.568	2.003.920	12,0

Fuente IDEF/CTA

RODOLFO TERRAGNO, JEFE

"Llevará años

Mientras el Gobierno apura planes de todo tipo para morigerar el impacto de la suba del desempleo, algunos de sus funcionarios manifestaron su preocupación. Desde la UIA advirtieron que el segundo semestre es aún peor.

Por D.C.

Aunque el Gobierno sabía de antemano que el desempleo treparía a más del 15 por ciento, no pudo unificar su discurso. Mientras Fernando de la Rúa, José Luis Machinea y Alberto Flamarique intentaron justificar la mala noticia echándole la culpa a la herencia recibida, otros miembros del Ejecutivo admitieron que la economía sigue en recesión y que el panorama laboral no cambiará en el segundo semestre. El jefe de Gabinete, Rodolfo Terragno, se sumó ayer al equipo de los escépticos, al asegurar que al Gobierno le "llevará años resolver el problema de la hiperdesocupación". "Con dificultad –dijo– bajará a un dígito" recién al final del mandato de De la Rúa. Igual de contundente fue el secretario de Empleo, Horacio Viqueira, quien afirmó que "la situación del mercado laboral es extremadamente grave" y que "no hay que esperar un cambio profundo en tres o cuatro meses".

La difusión de los datos del desempleo resquebrajó la estrategia oficial, encabezada por De la Rúa, de tirar buenas ondas para cambiar las expectativas a corto plazo. "El que no tiene para comer no se engaña, no lee entrevistas a los funcionarios ni espera que el problema se resuelva a dos años vista", admitió Terragno, a la vez que mostró su discrepancia con la primera reacción de su colega de Trabajo, Alberto Flamarique, de llevar a 200 mil los beneficiarios de los programas oficiales de empleo. "Ganar tiempo (entregando Planes Trabajar) sirve de poco", opinó el jefe de los ministros. "Tenemos que reducir la pobreza para que haya empleo", fue su recomendación.

Si el panorama laboral es observado con suma preocupación por miembros del Gobierno, mayor aún es el pesimismo entre los empresarios. El asesor laboral de la Unión Industrial, Julián de Diego, pronosticó ayer un empeoramiento del mercado de trabajo en el segundo semestre, al advertir que en la actualidad existen 330 conflictos entre sindicatos y empresas, todos por achicamiento de personal. "Si nos guiamos por la situación de las empresas, en estos (últimos) dos meses ha empeorado, y lo seguirá haciendo en el futuro", enfatizó. En declaraciones a Radio América, el asesor de la central fabril dijo que "tendremos un segundo semestre muy malo, en el que el nivel de ocupación seguirá desacelerándose". Su evaluación se basa en que en este momento hay 330 conflictos por achicamiento de personal.

De Diego calificó a los últimos anuncios del Gobierno en materia de empleo como "paliativos" porque "ninguno funciona para generar puestos de trabajo genuinos". La UIA negoció con Machinea una serie de medidas para reactivar el mercado interno. A pesar de la coincidencia en varios puntos, en base a la propuesta del Grupo Productivo, el ministro demora en la implementación de esas acciones, lo que aumenta la ansiedad de los empresarios. El asesor de la UIA lo dejó traslucir. Dijo que "la salida al problema de la desocupación es con crecimiento económico", y señaló que la reactivación no se produce porque "falta confianza" para activar las inversiones.

Terragno no fue el único miembro del Gobierno en expresar sus reparos en cuanto a un pronto descenso en los índices de desocupación. El secretario

Más despidos industriales

Con los datos de la desocupación todavía resonando en la opinión pública, la compañía láctea Molfino, del grupo Pérez Companc, anunció el despido de 39 trabajadores de su planta de Rafaela (Santa Fe). La firma justificó la medida en "la grave crisis que afecta a la lechería argentina", y señaló que la misma apunta a "preservar" el funcionamiento de la instalación industrial. A fines de junio, la empresa había echado a otros 11 empleados de una plantilla de 382 trabajadores. "Tenemos que afrontar una crisis que se potencia por la retracción del mercado interno y la caída de los precios internacionales", sostuvo Molfino a través de un comunicado. Los trabajadores se convocaron en asamblea para analizar las acciones a seguir para resistir el ajuste. La semana pasada, la multinacional Unilever cerró definitivamente su planta de Villa Gobernador Gálvez, ciudad aledaña a Rosario, y dejó en la calle a sus 300 operarios. En esa planta se elaboraban los helados Kibon, y anteriormente había pertenecido a la firma La Montevideana. Unilever trasladó su producción a Brasil.

DE GABINETE, RECONOCIO LO QUE TODOS TEMIAN

bajar la hiperdesocupación"

de Empleo, Jorge Sappia, había trazado un panorama pesimista el último viernes, cuando sostuvo que la economía sigue en recesión y que no espera cambios favorables en el mercado de trabajo antes de fin de año. Esas declaraciones merecieron el reproche de Flamarique, quien le dijo a **Página/12** que las expresiones de su subordinado "fueron desafortunadas". Sin embargo, otro hombre de la cartera laboral, Horacio Viqueira, expresó ayer que "no hay que esperar un cambio profundo (en cuanto a la tasa de desempleo) en tres o cuatro meses".

"Se requiere un esfuerzo prolongado. El tema es que, con la combinación de medidas, por lo menos garanticemos a muchas familias salir de la situación de pobreza en que se encuentran", agregó Viqueira. En un tiro por elevación a Machinea, también dijo que "la condición imprescindiblepara que podamos salir de esto es que logremos reactivar la economía". "Pero a la reactivación hay que acompañarla con políticas muy activas", subrayó. En el Gobierno va creciendo el debate de si la política fiscalista de Machinea es suficiente para derrotar al desempleo. Cada vez son más las voces que objetan la estrategia del ministro de Economía.



Rodolfo Terragno, jefe de Gabinete, luce preocupado por los últimos datos de la desocupación.
"Con dificultad, el desempleo bajará a un dígito" recién al final del mandato de De la Rúa, advirtió.

LA RECETA DE SANTA CRUZ Y SAN LUIS PARA DERROTAR EL DESEMPLEO

Dos casos raros en el país del 15,4 por ciento

Por David Cufré

El desempleo en Santa Cruz bajó al 1,9 por ciento. En San Luis registró un ligero aumento, hasta el 7,5 por ciento, pero la provincia mantiene el segundo puesto de los distritos con menor desocupación del país. *Página/12* quiso saber cómo lo logran, cuando el hiperdesempleo se extiende como una mancha de petróleo por el resto de la Argentina. Más allá de las diferencias económicas con la Nación, dado que ambas provincias disfrutan de una situación fiscal más desahogada, imaginaron medidas que son clave para que el desempleo no sea un problema acuciante.

Santa Cruz sufrió un estallido de desocupación en 1997, cuando YPF expulsó a cientos de personas por el derrumbe del precio del petróleo, hasta 9 dólares el barril. "Decidimos encarar un programa de políticas activas", relató a este diario el subsecretario de Trabajo provincial, Daniel Peralta. "No es lo mismo ser pobre y desocupado aquí que en Tucumán, porque la gente directamente no puede subsistir con este clima", añadió.

Lo que se hizo fue impulsar la creación de cooperativas de trabajo con los operarios despedidos. El Gobierno puso a su disposición el servicio de profesionales y técnicos que colaboraron con su tarea. Y así empezaron a desarrollar actividades vinculadas a la producción de petróleo y a la construcción de obras públicas. Las microempresas fueron creciendo y hoy la mayor parte se convirtió en sociedades de responsabilidad limitada, que ya no necesitan de la incubadora oficial, pero que tampoco fueron abandonadas a su suerte.

La provincia resolvió que en todas sus licitaciones de infraestructura, el 10 por ciento de los trabajos sean destinados a las cooperativas. "Por ejemplo, si se encara un proyecto de construcción de cien viviendas, diez se reservan para que las hagan las cooperativas", graficó Peralta. Pero la actividad principal de estas empresas son los trabajos que les encargan las contratistas de Repsol-YPF. "La gente que hace esto es la misma que en 1997 cortó la ruta después de ser echada" de la petrolera, puntualizó el funcionario.

El esquema es conceptualmente similar a lo que demanda el Grupo Productivo, en cuanto al cumplimiento de la ley de compre nacional. Esa norma establece que las privatizadas deben priorizar a las empresas nacionales en la compra de sus insumos, cuando son de similar calidad y precio a los importados.

A pesar de estar en vigencia, los industriales denuncian que la ley no se cumple y que no existe voluntad política del gobierno para hacerla respetar.

El gobierno de Santa Cruz, en tanto, pone como condición para entregar licencias de pesca a empresas extranjeras que instalen plantas procesadoras en su territorio. En este momento hay tres compañías que evalúan las condiciones para la radicación de esas industrias en Caleta Paula, a fin de poder pescar langostinos y calamares.

La provincia del sur coincide con San Luis en mantener un programa de obras públicas muy desarrollado para generar empleos. "Es una política a largo plazo, que resulta fundamental para generar un polo productivo", sostuvo Peralta. "En 1994 se construyó un puerto en Caleta Olivia, que hoy emplea a 1500 personas en forma directa", comentó. Asimismo, dijo que en marzo pasado el gobierno provincial puso en marcha un plan cuatrienal de infraestructura, en el que se invertirán 300 millones de pesos.

"En San Luis la principal política de empleo es un programa de obras públicas a cinco años. Se denomina 'Plan Mil', porque consiste en la inversión de mil millones de pesos durante el próximo lustro", indicó a **Página/12** el director provincial de promoción de empleo, Ernesto Torres Mathieu. Las obras principales serán extender a todas las localidades y parajes de más de 20 habitantes el servicio de gas natural, incrementar la producción de agua potable, ampliar la red de electricidad y caminos, y construir viviendas. "La provincia aspira a mejorar la infraestructurapara atraer al turismo y fomentar las actividades productivas, como las del sector cerealero", aseguró Torres Mathieu.

Combinadas con esas medidas, la provincia mantiene un programa propio de asistencia a los desocupados. En San Luis hay 5000 pasantes, que cobran entre 150 y 200 pesos mensuales, trabajando en distintas actividades comunitarias. En Santa Cruz ocurre algo similar. El año pasado la Nación invirtió allí 1,2 millones de pesos en planes de empleo, mientras que la provincia destinó 6,5 millones, con 1300 beneficiarios.

SUBRAYADO

Por Julio Nudler

Ruckauf no recauda nada

Tal vez porque los contribuyentes son al fin de cuentas los mismos, y si pagan más en una ventanilla pagan menos en la otra, la euforia que la buena recaudación de junio desató en el gobierno nacional coincidió con la angustia que al régimen bonaerense le provocaron los datos del mismo mes, marcando una caída del 11,2 por ciento respecto de junio de 1999. La recaudación propia de la primera provincia argentina se hundió un 22,1 por ciento. Con ello, la merma para todo el semestre fue del 6,8 por ciento. "Los ingresos por tributos propios vienen cayendo sistemáticamente en el período enero-junio, y son los que definen la tendencia descendente de los ingresos totales", sentencia en su último informe económico semanal el Banco Provincia. Para que La Plata pueda alcanzar la meta de ingresos que fijó para el año, la recaudación de gravámenes provinciales debería superar en un 29 por ciento a la obtenida en la segunda mitad del '99. Carlos Ruckauf haría bien, por tanto, en ir reformulando sus cálculos, porque a este paso va a encontrarse con un desvío que puede oscilar entre los 500 y los 1000 millones de pesos. Esta mancha de petróleo amenaza también a las más cristalinas aguas del erario nacional, porque hace rato que al país se lo está mirando desde afuera en función de sus cuentas consolidadas.

Pero, si de las planillas del Bapro se pasa a las de la Fundación Capital, otro frente problemático pone a prueba el talante de quien las consulta. Es sabido que a los economistas que agrupa en su redor Martín Redrado siempre les preocupa el sector externo argentino. Y esta vez, aunque tienen algunas buenas novedades para contar, parecen decir a cada momento: es positivo, pero no basta, y hasta puede empeorar. Según sus proyecciones, el país lograrí este año un repunte del 11 por ciento en sus exportaciones (que no es el 18 por ciento que supo vaticinar Economía). De este modo, y gracias a cierta parsimonia en las importaciones, el déficit comercial (porque déficit habrá de todas formas) se quedará entre los 900 y los 1000 millones.

Los indicadores más pesados mostrarán así cierta mejora: el déficit en cuenta corriente se posará en el 4 por ciento (del PBI), y el cociente deuda/exportaciones descenderá hasta 480 por ciento, relación aun así desastrosa (más de cuatro veces la que exhiben México o Chile, por nombrar dos países *investment grade*) cuya única defensa es que en 1999 fue incluso peor, y que por primera vez en varios años quebró la tendencia ascendente. De cualquier forma, subsiste la duda: ¿la restricción externa permitirá que la Argentina tome de una buena vez por una senda de crecimiento?

COMO SE PREPARA EL BLOQUE PARA ASUMIR EL 6 DE AGOSTO

Sueños de izquierda en la Legislatura

Son una minoría que anuncia que no va a "entrar en transas" y cuenta con la "movilización" para ganar influencia.



Altamira, Méndez, Ripoll y Echegaray: cuatro legisladores de izquierda para la ciudad.
Aunque barajan proyectos y actitudes afines, la unidad como bloque sigue siendo un tema difícil.

Los cuatro diputados de izquierda que integrarán la nueva Legislatura a partir del 6 de agosto saben que serán una minoría. También saben que les va a costar mucho impulsar algún proyecto en un Parlamento porteño controlado con mano férrea por la Alianza y el bloque de Gustavo Beliz y Domingo Cavallo. Reconocen que va a ser dura la tarea de impedir, como quieren hacerlo, que la coalición gobernante sancione las leyes de Educación y de Empleo Público que "incrementará las desigualdades educativas en la ciudad" y "aumentará la jornada laboral a 40 horas semanales". Pero confían en la movilización como una forma alternativa para apuntalar su labor parlamentaria.

"Para que tengan más fuerza nuestros proyectos, vamos a movilizar afuera de la Legislatura", explicó Vilma Ripoll (Movimiento Socialista de los Trabajadores), quien junto al comunista Patricio Echegaray conformará la bancada de Izquierda Unida en la ciudad. "Yo tengo confianza en los proyectos en los que estén implicados los trabajadores, porque éstos se pueden movilizar junto a la izquierda. No sé si los demás partidos no se van a ver obligados a votar a favor. Porque si no, los trabajadores los van a repudiar", pronosticó a **Página/12**.

Las dificultades también las tienen claras los otros dos diputados electos de izquierda, el trotskista Jorge Altamira (Partido Obrero) y Lía Méndez (Partido Humanista). Saben que los bloques mayoritarios están preocupados por la "gobernabilidad" y para lograrla están definiendo acuerdos y repartos de cargos. Altamira, por ejemplo, denuncia que "Beliz, Cavallo y la Alianza están armando un paquete para controlar la próxima Legislatura, y se están repartiendo el manejo de las comisiones". Según él, los dos ex enemigos de la elección porteña "han llegado a un tipo de arreglo que supone que van a actuar en común para sacar leyes sin un debate más amplio". La humanista Méndez subrayó que "no vamos a empezar a cambiar figuritas. Vamos a meter todos los proyectos por Mesa de Entradas".

Ya pasaron casi tres meses desde el 7 de mayo, el día de la elección que los convirtió en legisladores electos. Echegaray, Ripoll, Méndez y Altamira dedicaron estos meses a definir las propuestas que impulsarán a partir del 6 de agosto en el edificio de Perú al 100. No por casualidad, los cuatro van a presentar proyectos de ley relacionados con el trabajo y la desocupación. Izquierda Unida, por ejemplo, intentará que la Legislatura sancione una ley que establezca en la ciudad un salario mínimo de 600 pesos, un subsidio a jefes de familia desocupados y una asignación por hijo, como reclama la Central de Trabajadores Argentinos (CTA).

El primer proyecto que presentará Altamira es, a pesar de que no suele ponerse de acuerdo con Echegaray y Ripoll, muy parecido al de sus colegas. "Tiene que ver con el establecimiento de una ley de salario mínimo para la ciudad", explicó. Hasta se tomó el trabajo de consultar a un constitucionalista como Eduardo Barcesat, quien le aseguró que "significaría un desarrollo del artículo 14 bis de la Constitución". Aunque el líder del Partido Obrero confesó que todavía no consultó a sus pares, aclaró que primero "lo va a presentar a organizaciones populares, porque las propuestas tienen que ser lo más colectivas posibles".

A pesar de que tiene 20 proyectos de ley en preparación –entre ellos los de "Emergencia educativa", "Emergencia ecológica" y "Emergencia de las pymes"–, Méndez consideró que "el más significativo" de todos es el de "equiparación de sueldos", que propone igualar la dieta de un legislador con el salario promedio de la gente. Méndez admitió que su iniciativa no goza de la simpatía de la mayoría de sus colegas. "Tuve una conversación informal con dos legisladores de la Alianza y ya me dijeron que no lo van a aprobar", comentó.

Las leyes más importantes que la Alianza está preparando para promover a partir del 6 de agosto son, según la diputada electa Ripoll, la de Educación y la de Empleo Público. En caso de ser sancionadas, advirtió la dirigente, "atacarán el estatuto docente y liquidarán la ordenanza municipal 40401. Hay que defender esa ordenanza, porque es la que dispone el régimen de licencias, la estabilidad laboral y la cantidad de horas de trabajo por semana", explicó. Sin embargo, las intenciones de los legisladores de izquierda pueden quedar por el camino. Como reconoció Echegaray, "no es tan fácil hacer aprobar los proyectos de una minoría como va a hacer la izquierda".

Divisiones

Aunque aseguran que van a trabajar en conjunto, no va a ser fácil la convivencia de los legisladores de izquierda. Jorge Altamira (PO), por ejemplo, no tiene un alto concepto de sus pares de Izquierda Unida: "Las otras ideologías de la unidad se agotan en la palabra o en el gesto. No tienen contenido". Vilma Ripoll (IU) cree que la situación social va a obligar a la izquierda a formar un "interbloque", aunque añadió que Altamira "no quiere. El sólo quiere unidad en la acción". Más optimista es Lía Méndez (PH), quien cree que "va a ser fácil acordar con la gente de Izquierda Unida y el PO, y con Latendorf y Giorno (los diputados que responden a Antonio Cartañá)". Patricio Echegaray (IU), en tanto, no descartó alianzas con diputados de otras fuerzas políticas: "Gerardo Comte Grand y otros diputados de Irma Roy son gente con la que, por su trayectoria, podremos coincidir en algunas cosas. Nuestra política se va a dirigir también a muchos diputados de la Alianza, que vienen de trayectorias progresistas y ven con disconformidad el rumbo derechista al que los arrastra De la Rúa. Vamos a convocarlos a que expresen acuerdos comunes".

OPINION

Por Renato Miari*

Más imaginación, menos imagen

Los "fabricantes de presidentes", sea en versión vernácula o "made in", han saltado de su antigua función de hacedores del marketing político al de estrellas mediáticas, hechiceros del saber político, traductores mágicos para que la gente "entienda" el mensaje de la dirigencia. Aparecen como hongos después de la lluvia. Cuentan en notas y reportajes recetas y secretos, exhiben a sus clientes como indefensos animalitos políticos a la intemperie o ametrallan a clientes frustrados en manos de la competencia. Sin pudor. Y, sobre todo, sin piedad. No parece casual que esta nueva elite comunicacional brille en estos tiempos de retroceso o ausencia del pensamiento político. No hay ideas, falta sustancia, no se generan debates. Quedan sólo envoltorios, formatos vistosos de excelente presentación publicitaria, altísima resolución técnica y potente fuerza mediática. Nadie puede negarles imaginación: tienen la capacidad de hacer creer que existe contenido donde en verdad no lo hay. Apuestan fuerte a que el maquillaje y las fórmulas del marketing supriman sin apelación al debate de ideas y las propuestas. Ese estilo apareció con nitidez en los últimos cortos publicitarios de la campaña presidencial de la Alianza. Pero también estuvo en las campañas de Carlos Menem. Se venden productos antes que ideas. Envases antes que personas. ¿Es la globalización que llegó para quedarse en la tierra de la comunicación política?

La troupe internacional de los creadores de imagen desembarcó con vigor en la Argentina. Dick Morris dirigió la campaña de De la Rúa. James Carville se ocupó de los primeros ensayos de Duhalde. El brasileño Duda Mendonça hizo primero la campaña de despedida de Menem y luego tomó a un Duhalde ya desorientado y en abrupta caída en las encuestas. Para todos estos "creadores de presidentes", De la Rúa, Menem, Fox, Clinton o un presidenciable de Africa son productos a vender. Hay que testear los mercados, ver su respuesta y ofrecer en consecuencia. ¿Ideas? No, frases. ¿Pensamientos? No, clichés efectistas. ¿Sinceridad? No, ilusiones. ¿Precisiones? No, vaguedades y ambigüedades. Dentro de esos códigos uniformados del mundo global, instantáneo y multimediático, la identidad nacional generada a lo largo de nuestro complejo proceso histórico, nuestra cultura asentada en épicas luchas sociales y políticas son características fuera de registro. En un país que alumbró fenómenos políticos originales (la generación del '80, el yrigoyenismo, el peronismo), la clase política parece a punto de rendirse a las recetas de la cultura "Big Mac": marketing universal para un mundo de consumidores hipnotizados por las imágenes de impacto y los jingles pegadizos. Es un riesgo muy grande para el plexo de valores de una sociedad que la política abandone mansamente, casi sin resistencia cultural, el desafío de generar un pensamiento propio, y se subordine a las técnicas del marketing y la publicidad. Lo más peligroso es que personajes como Morris salgan del etéreo mundo publicitario e irrumpan en el campo político fijando posiciones sobre temas tan delicados como nuestro castigado tejido social. Un caso emblemático: el señor Morris cree haber descubierto la ecuación social a través de la cual puede explicarse todo el proceso político argentino. "Cuanto más pobre, más conservador", ha dicho el gran gurú. ¿Conocerá a fondo el señor Morris los amores y odios, dolores y esperanzas de la historia de nuestro país en los últimos 30 años? La Argentina soportó una guerra interna cruel durante la década del setenta, luego la guerra de Malvinas, el desplome definitivo de las redes de contención del Estado de Bienestar y una traumática incorporación al mundo globalizado, cuyo resultado más visible hasta ahora es el crecimiento imparable de los índices de pobreza y desocupación. ¿Cuanto más pobre más conservador? Casi se diría que, en la versión más light, causa risa el intento de asociar este errático rumbo nacional con el conservadurismo de nuestros sectores populares. ¿O estaremos en presencia de una estrategia destinada a la penetración de mensajes subliminales, cierta forma de lograr una dominación de tipo político y cultural de la mano de frases de manual?

* *Consultor político, ex secretario de Prensa de la provincia de Buenos Aires.*

Por Luis Bruschtein

“La idea del orden en la sociedad y del consenso tienen una base autoritaria”, afirma el abogado penalista Alberto Binder, director del Instituto de Estudios Comparados en Ciencias Penales y Sociales, y uno de los principales protagonistas de la reforma de la policía bonaerense que encabezó el ex ministro León Arslanian. Binder, que ha sido asesor en reformas policiales y en la Justicia en Guatemala, El Salvador, Costa Rica, Venezuela, Chile y otros países, sostiene que el principal problema que debió afrontar la reforma de la Bonaerense no provino de la policía misma, sino de los jueces y los políticos. Su preocupación central es la “gestión de la conflictividad”:

–Podríamos decir que hay cuatro políticas públicas más o menos elementales: la económica, la de salud y medio ambiente, la educacional y la política de gestión de la conflictividad. Partimos de la idea de que en toda sociedad existen conflictos que son inherentes a la misma sociedad, a la misma vida social. Y que no necesariamente hay que tener una visión negativa del conflicto, porque también es el que trae los nuevos y mejores valores en la sociedad, si no estaría muerta. La democracia, como todo sistema político, tiene algún modo de gestión de la conflictividad. Tiene que construir un modo específico de gestionarla, que está tensionado desde dos extremos. Por un lado se trata de evitar la sociedad violenta, es decir que la conflictividad termine gestionándose a sí misma y vaya generando un aumento de la violencia, pongámosle el nombre de inseguridad. El otro extremo es que cada conflicto termine resolviéndose siempre con formas de abuso del poder.

Extremos: *“Por un lado se trata de evitar la sociedad violenta. El otro extremo es que cada conflicto se resuelva con formas de abuso del poder”.*

–¿Por lo general la respuesta a la demanda de seguridad no conlleva al abuso de poder?

–Me parece más interesante analizar esta demanda de seguridad que hay en la población. Debemos hacer un gran esfuerzo para reinterpretarla, porque normalmente se la entiende como una especie de mandato de mano dura a las fuerzas políticas o a las fuerzas de seguridad. O se la vislumbra como una especie de emanación autoritaria del pueblo. Creo que esta demanda contiene muchos elementos democráticos. En primer lugar hay una reacción de la sociedad frente a esta situación de híper conflictividad. Que la gente no quiera vivir en una sociedad repleta de conflictos no es un elemento autoritario, es una demanda hacia los sistemas políticos acerca de cómo se gestiona toda esta conflictividad. Y la demanda de seguridad tiene, a su vez, un alto componente de reacción frente al abuso de poder, frente a todas las formas de abuso de poder. Parece contradictorio a veces, cuando por un lado se dice: “no queremos impunidad”, o “que se apliquen penas duras”, y al mismo tiempo se reacciona duramente frente al abuso policial. Pero hay una especie de línea de continuidad. La gente no quiere vivir en una sociedad con muchos conflictos que se resuelven con abuso de poder.

–¿Habría que transformar otras instituciones, no solamente a las fuerzas de seguridad?

–Nuestra democracia necesita repensar sus políticas de seguridad, su política judicial, su política criminal, su política de derechos humanos, que son partes de este tema central de cómo gestionar la conflictividad. Porque es muy probable que los elementos que provocan esta conflictividad de fondo no se resuelvan en la próxima década. Todos sabemos que no habrá grandes cambios en las políticas de empleo, en las políticas económicas. Al contrario, si se quiere hacer cambios de fondo en las políticas educativas va a aumentar la conflictividad, por lo que implican las transiciones. Entonces, cómo vamos a gestionar esta conflictividad sin caer en la sociedad violenta, o sin caer en la penalización de la protesta social.

–Pero el contexto social implica objetivamente una presión hacia la violencia, independientemente de cómo se gestione esa conflictividad...

–Implica una gran presión, es una sociedad que va friccionando y que va construyendo la violencia. Nuestro país, que tiene una historia muy violenta, tiene también una historia de negación de los mecanismos que han producido su violencia. La identificamos nada más que en los picos. Si los niveles de conflictividad se dan de manera que la única forma de tener un mínimo de visibilidad es cortar las rutas, se está bastante cerca de ir aumentando los niveles clásicos de violencia. Cada época tiene una forma de violencia y una forma de interpretar la violencia. A veces, la violencia se vuelve visible recién cuando hay una forma de interpretarla, pero hace tiempo que está instalada.

“El conflicto existe y no tiene por qué ser visto como algo negativo porque encierra la posibilidad del progreso”, señala Alberto Binder, un abogado penalista que participó en la reforma de la policía bonaerense.



ALBERTO BINDER Y EL DESAFIO DE LA GESTION

"La democracia tiene

–¿Usted plantea que el conflicto violento se puede evitar a partir de racionalizarlo?

–No necesariamente, se necesita el desarrollo de muchos y diversos mecanismos que permiten gestionar la conflictividad. La idea de gestionar la conflictividad es muy distinta a lo que llamamos pensar en el paradigma del orden. Nosotros no necesitamos en esta década una sociedad “ordenada”, pero sí una sociedad democrática que gestione su conflictividad en términos no violentos.

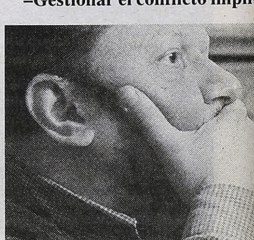
–¿O es otra idea de lo que es el orden?

–No necesariamente, porque el “orden” necesita que cada cosa esté en su lugar, el orden niega el conflicto, no existe ese “orden” en la naturaleza, no es solamente una utopía sino que siempre lleva implícito alguna forma autoritaria. La democracia no se construye bajo el paradigma del orden, sino bajo el paradigma de la gestión de la conflictividad porque reconoce que muchos de esos conflictos traen los mejores valores. Por ejemplo la protesta social es conflicto. Alguien puede decir: “ordenemos la democracia”. No hay por qué ordenarla, la democracia tiene que darle cabida a la protesta social, tiene que ser desordenada.

–Pero todos los gobiernos reaccionan contra el desorden...

–Fíjese que este gobierno quiere ordenar las cuentas, emprolijar la gestión de gobierno y quiere emprolijar a la sociedad, quiere ordenar a la sociedad, por eso está mandando también mensajes antidemocráticos. Necesitamos una democracia desordenada porque tenemos una sociedad injusta. No se puede tener una sociedad desigual y una democracia ordenada. Ahora bien, el tema está que tras este mensaje benévolo de emprolijar las cuentas y la gestión de gobierno, viene esto de ordenemos a la sociedad y va reapareciendo algo que no se desmontó en estos 18 años de democracia que es el Estado autoritario que en determinado momento dijo: “la vamos a ordenar en serio y la vamos a ordenar matando”.

–Gestionar el conflicto implica en primer lugar reconocer que hay otras personas que pueden tener intereses distintos...



–Significa reconocer desigualdades, reconocer injusticias, significa tolerancia, significa asumir la paz como un valor, significa muchas cosas. También encontrar límites a la gestión del Estado, porque la gestión de la conflictividad no es solamente un rol del Estado, en términos del Estado clásico.

–¿El Estado por sí solo puede reconocer sus límites?

–Necesita que se lo pongan. Eso forma parte del conflicto. Se necesita también reconocer que el Estado es parte de este conflicto, que sociedad y Estado no están separados. Yo creo que las instituciones vinculadas con la gestión de la conflictividad están hoy en una profunda crisis, o responden

¿POR QUE ALBERTO BINDER?

Por L.B.

El orden y el abuso del poder

La idea del orden está muy instalada en la discusión de café. No es raro que alguno, con cierta irresponsabilidad, mencione con nostalgia los tiempos del orden militar. Alberto Binder señala que el “orden” no existe en términos sociales porque el conflicto es inherente a la complejidad de los seres humanos y de las sociedades que construye. Y, en consecuencia, la idea del orden se relaciona simplemente con el autoritarismo y el abuso de poder.

Desde el Instituto de Estudios Comparados y Ciencias Penales y Sociales, que dirige, estudian también mecanismos informales de mediación para casos como los cortes de ruta. Fue también uno de los principales protagonistas de la reforma de la policía bonaerense en 1997 y es muy crítico con al papel que jugaron en ese proceso la dirigencia política y el sistema judicial.

“La legalidad en estos marcos le interesa más al desamparado que al poderoso” insiste, pero advierte que los sistemas judiciales de los países de América latina son débiles y que no hay una tradición de respeto a la ley. La gestión de la conflictividad existe como problema aún cuando no se tenga conciencia de ella. Y como concepto se opone a los del orden o del gran consenso porque no admiten las diferencias. Pero además plantea que la gestión de la conflictividad, es fundamentalmente un programa de paz.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Págin



DE LA CONFLICTIVIDAD

que ser desordenada"

a patrones autoritarios heredados de la colonia. No tienen capacidad de resolver conflictos. Al contrario, los provocan, los extienden en el tiempo, los analizan mal. Hay una tradición institucional autoritaria obvia porque el Estado colonial fue una imposición que se extendió luego a nuestras repúblicas. Hoy día nuestras democracias no han hecho un esfuerzo profundo por renovar el

Violencia: ***"A veces, la violencia se vuelve visible recién cuando hay una forma de interpretarla, pero hace tiempo que está instalada".***

conjunto de instituciones vinculadas a la gestión de la conflictividad y, al contrario, han puesto en crisis a los que lo hacían de un modo informal. Bien o mal, el seudo Estado de bienestar era un mecanismo de gestión de la conflictividad, en términos de política económica; la educación pública cumplía muchas de estas funciones, los partidos políticos...

–¿Qué diferencias hay entre esta idea de la gestión de la conflictividad y la búsqueda de consenso que está muy en boga entre los políticos?

–Muchas veces la búsqueda del consenso es una fórmula para encontrar el orden, la gestión del conflicto debe reconocer la aparición fuerte del disenso. Una porción de la realidad tiene una visión y otra parte tiene otra. Se puede de buscar consenso alrededor de políticas básicas, pero el gran consenso no es el ideal de la democracia.

–De alguna manera lo que está instalado en la política en general es aceptar la presión más fuerte, la del mercado en economía, o la de la violencia en los conflictos o en el sistema punitorio...

–Está la idea de que sólo la presión o el abuso de poder es lo que permite avanzar. Está en cuestión la dualidad "abuso de poder –legalidad". Claro que construir una política de legalidad en el contexto de democracias pobres y conflictivas no es emprolijar la gestión de gobierno, es algo mucho más fuerte, porque a la legalidad no la necesitan los poderosos, la necesitan los débiles. Creo que esta fuerte dualidad se resuelve en términos de no traspaso de límites, de no abuso de poder, es darle un lugar a cada quien, establecer reglas de juego claras. En el fondo se trata de evitar la violencia. La gestión de la conflictividad es un programa no violento. En la historia de América latina no hemos podido construir la legalidad. Era muy fácil construir lo que Bolívar llamaba las "República Aéreas", es decir una legalidad que no interviene en la gestión de la conflictividad, sino que está por el aire mientras que por abajo crece el abuso de poder. No sé si está muy lejos de las sociedades en las que vivimos. Llámese mercado, medios de comunicación o todas las formas de concentración, pero es siempre el mismo problema.

–¿No se ha avanzado en ese dilema en estos 18 años de democracia?

–Estamos hablando de 18 años de reacción ante una tradición autoritaria, de una herencia autoritaria. Creo que se ha avanzado poco. Están los temas que no se resuelven pero quedan instalados como temas de la democracia. El primer gran desafío fue resolver el tema militar para evitar la democracia tutelada. Mal o bien hubo resultados, pero la democracia

Orden: ***"Necesitamos una democracia desordenada porque hay una sociedad injusta. Es imposible una sociedad desigual y una democracia ordenada".***

tutelada es algo que existe en varios países de América latina, como Colombia y Perú. Después vino otro segundo gran momento de nuestra democracia que fue tratar de evitar la democracia quebrada, interrumpida. Ahora, la democracia quebrada también es una realidad de América latina. Ecuador es una democracia quebrada. Lo que no se ha instalado todavía como problema es evitar la democracia autoritaria.

–¿Existe un concepto del poder que implica que todo se soluciona desde allí, y por lo tanto la solución implica imposición?

–Hay un concepto de poder y es un concepto monárquico. Está la idea de que necesitamos un rey bueno o un rey malo que nos va a solucionar los problemas. Lo que pasa es que el rey malo puede ser un rey autoritario, pero el bueno, por más rey que sea, no puede solucionar esto. Esto conduce a una aporía, a un callejón sin salida de nuestra democracia, porque casi diría que por definición la democracia tiene esta capacidad de dejar fluir esta conflictividad como método correctivo. Se ve un permanente retroceso en esta cuestión. De algún modo u otro, las crisis que se dan en el año '97 en las fuerzas de seguridad, no sólo en la provincia de Buenos Aires, sino también en la Federal, en Mendoza o en Santa Fe, obligó a la dirigencia política a tomar cartas en el asunto, había estallado el sistema. Pero no bien eso se controló, empezó a retroceder la dirigencia política. Hasta el año '97 ni siquiera sabíamos que existía una secretaría de Seguridad Interior. Hasta que no apareció Lugones o Arslanian no se sabía que estaba la posibilidad de un ministerio de Seguridad Interior en la provincia de Buenos Aires...

–¿Usted piensa que no quedó ningún saldo de esa intervención?

–Esa época tan traumática tanto para las fuerzas de seguridad como para las fuerzas políticas hizo que las fuerzas de seguridad se reacomodaran, pero las fuerzas políticas terminaron retrocediendo porque no estaban preparadas. Uno ve que Verón va desapareciendo y la secretaría de Seguridad Interior va desapareciendo. Se vuelve al funcionamiento tradicional. Y van apareciendo las fórmulas tradicionales del Estado policial. Hay que llamar la atención sobre este retroceso que no está circunscripto a lo formalmente violento como es el tipo de penal, las cárceles, sino que tiene que ver con el hecho de que el resto de los ámbitos vinculados a la solución del conflicto están en quiebra...

–¿Su planteo es que el problema de las fuerzas de seguridad no sólo tiene origen en ellas?

–Tiene que ver con las fuerzas de seguridad, esa dualidad entre abuso de poder y legalidad, con la gestión de la conflictividad, con el sistema judicial. El sistema judicial es uno de los enclaves autoritarios en este país, sobre todo por lo que no hace. Tiene que ver con la cultura del derecho, con la idea de que la ley no se cumple. He dado clases a abogados y jueces. Les pregunto: "¿Ustedes aconsejarían a una persona humilde, pobre, débil, de nuestros países que confíen en la ley y en los tribunales para que les vaya bien en la vida?". Y todos responden que no. Somos países construidos con una debilidad muy grande de los sistemas judiciales y no existe la República sin fortaleza del Poder Judicial. En el Poder Judicial no saben cómo construir su propia fortaleza y, a su vez, le cuesta a nuestra sociedad construir el sistema judicial porque está construida sobre el abuso del poder.

–¿Cuál fue el elemento más difícil para que la policía bonaerense asumiera las reformas que ustedes impulsaban?

–El elemento más difícil nunca estuvo en la policía. Siempre estuvo en los jueces y en la dirigencia política. La corrupción policial y el mal funcionamiento policial, más allá de las culpas propias, son una ecuación de la corrupción política, de la desidia política y de la desidia judicial. Se puede llegar una policía distinta, pero no con jueces que no quieren ejercer el poder judicial jurisdiccional, con fiscales que no quieren conducir a la policía o con una dirigencia política que le cuesta abandonar la idea de la ilegalidad como ejercicio de la política. El 80 por ciento de los policías son personas que no ganan más de 500 pesos. Me niego abordar esta discusión entre la policía buena y la policía mala. Es cierto que se tortura y se hacen otras co-

Consejo: ***"¿Ustedes aconsejarían a una persona humilde, pobre, débil, que confíe en la ley y en los tribunales para que le vaya bien en la vida?".***

sas, pero las instituciones que están alrededor de esto, ciegas y autistas, son otras y ganan mucho más de 500 pesos.

–¿Existen otros temas en los que estén trabajando además del de las fuerzas de seguridad?

–Estamos investigando la posibilidad de desarrollar mecanismos por ejemplo para establecer mediaciones obligatorias para el caso de cortes de ruta. El hecho de que hoy en día no haya mecanismos para solucionar los conflictos, aun los más pequeños, afecta de un modo muy profundo la calidad de vida. No existen ámbitos informales donde se pueda ir resolviendo un conflicto antes que pase a mayores, desde un pequeño contrato hasta un problema entre vecinos. El que recurre a la Justicia estará años metido en un lío. Y la Justicia a veces se resuelve con aplicación de la violencia y ésta se ejerce sólo sobre un sector y además pone a los castigados en lugares que son fábricas de hombres violentos, las cárceles y los institutos de menores. Es un ciclo que se autosustenta permanentemente.

–Pero es un ciclo que se rompe por el hilo más fino...

–Si a este desorden de la sociedad, que por otra parte se le reconocen causas justísimas, alguien le quiere aplicar orden, bueno, empezaremos con la fórmula clásica del autoritarismo en la Argentina. Uno podría decir que esto es un gobierno que recién empieza, pero no se ve clara la energía política para solucionar esta cadena. Para el que gobierna, una sociedad desordenada es molesta. Para el gobierno es un compromiso mucho más difícil, pero lo otro es la ilusión que han tenido siempre los déspotas ilustrados.

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

Un mes sin Rodrigo

Familiares, amigos y fans del cantante cuartetero Rodrigo, muerto en un accidente el 24 de junio último, realizarán hoy una movilización frente a los tribunales de Quilmes para pedir el esclarecimiento del caso, al cumplirse un mes de ese episodio. La concentración se realizará a las 10 en Hipólito Yrigoyen al 400. El abogado de la familia de Rodrigo, Miguel Angel Pierri, anticipó que apelará la decisión judicial de fijar una fianza de cinco mil pesos a Alfredo Pesquera, el empresario acusado de provocar el accidente.

Extranjeros expulsados

Unos 624 extranjeros fueron expulsados por la Gendarmería durante el primer semestre del año. De acuerdo con un informe oficial de la fuerza, la mayoría de los expulsados fueron personas que ingresaron ilegalmente al país o faltos de documentos. Además, conminó a 12.807 personas para que regularizaran su situación dentro del país y rechazó el ingreso de otras 8808.

Bosques for export

Diputados de Chubut, políticos, ambientalistas y vecinos participarán el jueves de una audiencia pública para discutir un convenio por el cual se cede el manejo de 50 mil hectáreas de bosques a una entidad ecologista privada europea. El convenio, firmado por el ex gobernador Carlos Maestro y la ex secretaria de Recursos Naturales María Julia Alsogaray, cede el control de los bosques de los lagos Fontana y La Plata a la fundación alemana Prima Klima.

El secretario de Turismo, Hernán Lombardi, advirtió que, aunque se contenga la mancha de petróleo en el Iguazú, pueden avanzar otros hidrocarburos livianos, nocivos para la salud. Habrá que monitorear el agua los próximos ocho meses.

AFP



Según Petrobrás, "todavía no se detectó la presencia de contaminantes en aguas del río Iguazú".
Sin embargo, por las lluvias de los últimos dos días, parte del petróleo desbordó las barreras.

Un enemigo invisible avanza a paso lento por las aguas del río Iguazú

Como los de otras manchas que afectan a la Argentina, los efectos de la mancha de petróleo que avanza por el Iguazú se harán sentir a largo plazo, insidiosamente. Ayer, el secretario de Turismo de la Nación, Hernán Lombardi, advirtió que, muchos kilómetros por delante de la acumulación visible de hidrocarburos, avanzan componentes más livianos, tóxicos y difíciles de detectar. Un experto consultado por este diario anticipó que estos hidrocarburos, de efectos cancerígenos cuando se incorporan al agua de consumo humano, pueden tardar cinco a ocho meses en llegar a Puerto Iguazú, lo cual obliga a sostener un sistema de monitoreo a largo plazo. Lleguen o no lleguen esos componentes nocivos, "ya hay una ruptura grave en el ecosistema de Iguazú", según reconoció el titular de Turismo.

Lombardi reconoció que, aunque las barreras de contención implementadas por los brasileños den resultado, "por delante de la mancha avanza un spray, que no se advierte a simple vista, formado por partículas de hidrocarburos más volátiles". El funcionario, que viajó a Puerto Iguazú para examinar la situación, explicó a **Página/12** que "a diferencia de lo que sucede en el mar, donde las manchas de petróleo tienen bordes relativamente fijos, en agua dulce los hidrocarburos tienden a desprender componentes: los más volátiles avanzan diluidos, por delante de la mancha, y son más difíciles de frenar que el petróleo más denso, contenible mediante barreras fijas".

Por eso, "a través de Cancillería, la Argentina solicitó a Brasil que realice mediciones periódicas cien kilómetros aguas abajo de la mancha". Hasta anoche, el pedido todavía no tenía respuesta.

Según precisó para este diario Guillermo Gavilán, especialista en Calidad del Agua del Ente Binacional Yaciretá, esos hidrocarburos livianos, como el xileno o el tolueno, "están comprendidos en la ley de residuos peligrosos, ya que tienen efectos cancerígenos cuando se incorporan al agua de consumo humano". El problema no es a corto plazo, ya que estas sustancias deben pasar por cuatro embalses en Brasil antes de llegar a la toma de agua de Puerto Iguazú, que es la primera fuente de provisión para consumo humano en la cuenca del Paraná. "Pueden tardar de cinco a ocho meses en llegar, y habrá que mantener el monitoreo, al menos por ese lapso", señaló Gavilán.

Hay que apostar a que, transcurrido ese tiempo, los efectos nocivos sean mínimos, ya que "a medida que pasa el tiempo, los hidrocarburos se van degradando, oxidando por sí mismos o por acción de microorganismos, o se pierden en las márgenes del río", detalló Gavilán. Pero observó que "pequeñas concentraciones también pueden generar problemas serios, por efectos de acumulación; los tóxicos pueden actuar, aún en niveles muy bajos, si el tiempo de exposición es suficientemente prolongado".

Y, aunque las sustancias tóxicas no llegaran, "de todos modos el impacto ecológico va a ser grave", admitió Lombardi, ya que "en la región de Iguazú, la Argentina y Brasil comparten el mismo ecosistema afectado por el derrame de petróleo. En los ríos hay especies únicas, peces y moluscos que sólo habitan aguas arriba de Iguazú, porque las Cataratas impiden que suban predadores como el dorado y el pacú. Estos alimentan a pequeños mamíferos como los 'lobitos de río' y a aves que a su vez son presa de serpientes y carnívoros más grandes. Ya hay una ruptura grave del equilibrio en este sistema; es difícil prever cuál será el impacto, pero es seguro que va a haberlo".

El derrame, de cuatro millones de litros de petróleo crudo, se produjo el domingo pasado en el río Barigüí, a 500 kilómetros de la frontera argentina, por la rotura de un caño de transporte perteneciente a la empresa Petrobrás. Según el último comunicado de esa empresa, "todavía no se detectó la presencia de contaminantes en aguas del río Iguazú", pero las lluvias que se produjeron en los últimos dos días en el estado de Curitiba hicieron que parte del petróleo desbordara las barreras de contención.

Volvió el cambio de guardia

Jorge Larrosa



Los turistas que ayer visitaron la Casa Rosada pudieron presenciar, a las 17.30, la tradicional ceremonia del cambio de guardia de los Granaderos, una costumbre que fue abandonada hace cinco años y que fue retomada a partir de ayer, por decisión del gobierno nacional. La ceremonia se realizó en el marco del programa de "Apertura de la Casa de Gobierno", iniciada la semana pasada, y que continuará el próximo domingo. Unos 5000 visitantes pudieron recorrer ayer el Patio de las Palmeras, el salón de los Bustos y el Salón Blanco de la Casa Rosada. El público estuvo conformado por numerosas familias de porteños y de turistas provenientes del interior y del exterior, que visitan la ciudad con motivo de las vacaciones de invierno.

LA JUSTICIA PASARA A LA CIUDAD EN FORMA GRADUAL

Traspaso en cómodas cuotas

Por Eduardo Videla

Una comisión de expertos recomienda que en primer lugar pasen los juzgados de familia de la Nación a la Ciudad. Luego será el turno de los correccionales y parte de los comerciales.

El traspaso de la justicia nacional a la Ciudad de Buenos Aires no se hará en bloque sino en forma gradual, y los primeros que estarán en condiciones de cambiar de jurisdicción serán los tribunales de familia, mientras que los juzgados correccionales y parte de la justicia comercial podrían seguir sus pasos. Esa es la conclusión a la que llegó la comisión técnica bipartita que, con representantes del Ministerio de Justicia de la Nación y de la Subsecretaría de Justicia del Gobierno porteño, emitirá su dictamen en los próximos días. Según lo acordado, el traspaso será acompañado con las correspondientes partidas presupuestarias.

El traspaso judicial –que se va a efectivizar recién en el 2001– será acompañado por la creación en el ámbito porteño de la Justicia Vecinal, "un fuero que se va a ocupar de los pequeños conflictos cotidianos", adelantó a **Página/12** el subsecretario de Justicia de la Ciudad, Hugo Germano.

La comisión bipartita, que trabaja desde el 6 de junio y tiene 90 días de plazo para emitir su dictamen, está integrada por dos representantes de la Nación y dos de la Ciudad de Buenos Aires, y es coordinada por el ex diputado José Caferata Nores, profesor de Derecho Procesal en la Universidad Nacional de Córdoba, que participó como consultor de la Agencia Interamericana de Desarrollo en las reformas judiciales de El Salvador, Guatemala, Paraguay y Venezuela.

La comisión analizó los tres escenarios posibles. El traspaso total fue descartado de plano pues, por su magnitud, se consideró "absolutamente inaplicable". También se rechazó la posibilidad de que la Ciudad cree "desde cero" todas las competencias, donde se iniciarían las causas nuevas, mientras que los juzgados nacionales agoten las causas actuales, a la manera de un fuero residual. Esta posibilidad implicaría un gasto inútil de recursos, concluyeron los expertos.

Finalmente, la comisión consideró que el traspaso gradual puede implementarse con mayor facilidad. ¿Por dónde empezar entonces esta mudanza en cuotas? El criterio que se privilegió fue el traslado de los fueros donde los jueces ofrecen menor resistencia al cambio de jurisdicción. Según las fuentes consultadas por este diario, los jueces de familia verían con simpatía el traspaso. También podría incluirse a la justicia correccional (que interviene en los casos de accidentes de tránsito, entre otros) y los juicios ejecutivos de la justicia comercial (aquellos que tienen que ver con ejecuciones de cheques, pagarés o documentos).



Alejandro Elias

Se privilegió el criterio de trasladar los fueros que ofrecen menor resistencia al cambio.
Muchos jueces se oponen porque se resisten a perder los beneficios jubilatorios.

Desde que se habla del traspaso, muchos jueces han manifestado su oposición, por tres razones:
- ◆ Una cuestión de cartel: para los jueces, pasar a depender de la Ciudad es como si los descendieran de categoría, a jueces de provincia.
- ◆ No quieren perder los beneficios jubilatorios: la Constitución porteña prohíbe los regímenes jubilatorios especiales, como el que tienen los magistrados nacionales.
- ◆ También quieren conservar su obra social.

Para resolver estas dificultades, la comisión imaginó la opción de suscribir un convenio por el cual la Nación prestaría el servicio de Justicia a la Ciudad. Esa opción –que sí está prevista por la Constitución– permitiría a los jueces mantener las prerrogativas jubilatorias y la obra social. "Mantendrían el trato de jueces nacionales pero con competencia local: dependerían presupuestariamente de la Nación pero estarían bajo la órbita del Consejo de la Magistratura porteña", explicó Carlos Balbín, subsecretario de Justicia y Asuntos Legislativos de la Nación, a **Página/12**.

Presupuesto: ***"El gobierno nacional ya tomó la decisión de realizar el traspaso con las correspondientes partidas, como marca la Constitución", enfatizó Balbín.***

En principio, el aspecto salarial no sería un problema para el traspaso: "Los haberes en la Ciudad son un 20 por ciento superiores a los de la Nación", aseguró Germano.

En cambio, otro de los obstáculos que deben afrontar las autoridades encargadas del traspaso es la vigencia de la denominada Ley Cafiero, que establece que los servicios judiciales y policiales que la Nación presta en la Ciudad de Buenos Aires seguirán –por su carácter de Capital de la República– dependiendo del ámbito nacional. Esta dificultad podría ser salvada, también, mediante el recurso del convenio entre la Nación y la Ciudad, hasta la imprescindible reforma legislativa de la Ley Cafiero, que debe ser consensuada con la oposición.

En cuanto al financiamiento, el gobierno nacional "ya tomó la decisión de realizar el traspaso con las correspondientes partidas, como marca la Constitución", enfatizó Balbín. Aunque, como siempre, el Ministerio de Economía es el que debe dar la última palabra.

Aunque las decisiones están prácticamente tomadas, el camino no será fácil: una vez que la comisión técnica termine su trabajo, debe afrontarse la negociación con los jueces, por un lado, y con la oposición, por otro. Por eso, el traspaso gradual –estiman los operadores– obrará como una suerte de "experiencia piloto", que permita convencer a los magistrados más refractarios a la mudanza.

FRIO

Aunque el sistema de aire frío permanecerá durante unos días más, los valores de las temperaturas máximas subirán a partir de hoy, según pronosticó el Servicio Meteorológico Nacional. Ayer, la ciudad de Buenos Aires soportó a las 7 de la mañana la sensación térmica mínima, de cero grado, mientras que en buena parte del país se produjeron heladas. Aunque las mínimas se mantendrán, las máximas llegarán a 14 grados, el miércoles.

Turistas accidentados

Cinco turistas murieron y otros tres sufrieron heridas graves, al chocar de frente dos vehículos en el paraje Collon Cura, unos 120 kilómetros al norte de Bariloche, sobre la Ruta Nacional 237. El accidente se produjo aproximadamente a las 17. Cuatro de los fallecidos, un matrimonio y sus dos hijos, vivían en la localidad bonaerense de Adrogué y viajaban a Bariloche para pasar sus vacaciones de invierno.

Patrullero incendiado

Los policías tuvieron que salir de madrugada, matafuegos en mano, a apagar el incendio: un grupo de desconocidos le había prendido fuego a un patrullero, frente a la comisaría, en el barrio conocido como Fuerte Apache, en el partido de Tres de Febrero. Los agresores arrojaron un bidón con nafta que quemó parte del vehículo, pero sin que se produjeran heridos. Tampoco hubo detenidos.

Tres muertos en tiroteo

Tres ladrones murieron tras tirotearse con la policía cuando pretendían escapar de una casa que habían asaltado, en el barrio porteño de Villa del Parque. El hecho ocurrió a las 2.45 en la vivienda de Nazarre 3843. Cuando llegó la policía, alertada por los dueños de casa, los ladrones quisieron escapar por el altillo de la casa. Según fuentes policiales, los asaltantes se resistieron y resultaron muertos. Ahora se investiga si se trata de los mismos ladrones que el viernes asaltaron otra casa de ese barrio.

ASI LO VEN
LA ACTUALIDAD SEGUN OTROS DIARIOS DEL MUNDO

Camp David II, la definición

El premier israelí Ehud Barak y el líder palestino Yasser Arafat ya llevan dos semanas enclaustrados en Camp David. El presidente norteamericano Bill Clinton viajó a Japón pero Barak y Arafat continuaron con la cumbre. Ayer regresó Clinton y esta semana será la definitoria. El principal obstáculo para un acuerdo de paz sigue siendo el status final de Jerusalén.

Al Arab

Al elegir a Camp David como el lugar de las negociaciones, Estados Unidos busca decir dos cosas; una es correcta y la otra errada. Lo primero es que la negociación es una extensión de la que aisló a Egipto de la fórmula de conflicto entre árabes e israelíes. Lo que Arafat acepte no tiene nada que ver con los legítimos derechos de los palestinos sino con los intereses estratégicos de Israel. Lo segundo es que la "paz" lograda en el primer Camp David puede lograrse en la actual: Anwar el-Sadat negociaba en base al total del conflicto árabe-israelí, mientras que Arafat fue a Camp David aspirando a nada más que a la mitad de Jerusalén, un cuarto de Palestina y un décimo de la solución para el tema de los refugiados palestinos.
(Editorial)

Ha'aretz

El mundo no reconoce la partición de Jerusalén, pero aceptaría una solución funcional. Si Arafat insiste en abandonar Camp David y en crear un abismo entre las partes, se verá arrastrado a una confrontación militar que no le conviene en absoluto. Perderá el respaldo de Bill Clinton, así como la generosa asistencia financiera que el presidente norteamericano planeaba darle. Y deberá esperar al menos seis meses antes de que una nueva Administración asuma el poder en Washington. Lo que es peor, Arafat puede perder a Barak, el único líder israelí que ha estado dispuesto a discutir un arreglo de compromiso para Jerusalén, a darle a Arafat la mayor parte de los territorios y a desmantelar las colonias judías.
(Yoel Marcus)

New York Times

Cuando hay una frontera clara entre pueblos enfrentados, cuando cada comunidad está segura en su propio espacio, no se puede dar un mal paso y la frontera puede ser fácilmente borrada por las oportunidades y exigencias de la vida cotidiana. Es por eso que actualmente los ciudadanos israelíes están mucho más tranquilos visitando las áreas palestinas bajo el control total de Arafat que aquellas que están bajo control israelí. Este es el tema de fondo de Camp David: llevar al debate del Jerusalén y Palestina míticos a aquellos que existen en la vida real, donde Jerusalén es una ciudad multiétnica y donde ambos lados saben que no podrán estar tranquilos hasta que el otro esté seguro en su propio espacio.
(Thomas L. Friedman)

ETA por toda España

La organización separatista vasca ETA continuó esta semana con la ofensiva que comenzó hace dos y que se extiende por toda España. Después del asesinato de un concejal oficialista en Málaga y de un coche bomba en elcentro de Madrid, la ETA hizo estallar un coche bomba en Vitoria (capital vasca) e intentó asesinar al dirigente socialista de Málaga José Asenjo.

El País

ETA lo contamina todo. También la escena política. La cuestión vasca incita al PP a ejercer sin pudor como partido nacionalista español. Y lo hace bordeando el mal gusto. Aznar, que ha acertado con su firmeza en momentos decisivos, se está gustando demasiado a sí mismo. El choque de nacionalismos no parece que sea una vía que vaya a dar éxitos. Convocar elecciones en el País Vasco parece inevitable por la debilidad del gobierno vasco. Pero poner demasiadas esperanzas en ellas para resolver el problema es asegurar nuevas frustraciones. Dos datos: el recambio generacional en ETA funciona y, gane quien gane las próximas elecciones, los dos bloques estarán en zona de empate.
(Josep Ramoneda)

ABC

En virtud de los recientes atentados, está visto que fuera del entorno nacionalista nadie escapa al peligro de ser un objetivo de ETA. La sociedad, a través de sus representantes políticos y sociales, pide al gobierno que no ceda, al tiempo que concede la enésima oportunidad a los dirigentes nacionalistas. Lo más probable es que, amparado en su invulnerabilidad, en el "los que mueren no son de los nuestros", el Partido Nacionalista Vasco siga en su irreductible posición y persevere en el terror y la vileza de equipar a víctimas y verdugos con tal de sacar adelante su proyecto independentista.
(Editorial)

El Mundo

El totalitarismo de ETA no pretende otra cosa que domeñar con la violencia las voluntades para que se ceda a pretensiones que jamás podrían conseguir en las urnas. Es evidente que la banda terrorista no se enfrenta sólo a la política del Gobierno, sino a la voluntad democrática de todos los ciudadanos, que se sientan éstos representados por el partido que apoya al Ejecutivo o por la oposición. Las críticas socialistas al PP y sus divergencias no implican, como contempla una enmienda presentada a la ponencia política por el senador vasco Javier Rojo, una negativa a "alianzas" para que "una alternativa democrática" defienda la pluralidad y los derechos individuales básicos. La unión de los dos grandes partidos es fundamental para que esta estrategia fracase.
(Editorial)

¿Un viejito desaforado?

La Corte Suprema chilena está estudiando el desafuero del ex dictador y actual senador vitalicio Augusto Pinochet, dispuesto ya por la Corte de Apelaciones de Santiago. La semana pasada ambas partes expusieron sus argumentos. La defensa de Pinochet quedó mal parada cuando la Corte rechazó un pedido de realización de nuevos exámenes médicos.

El Mercurio

La sentencia de la Corte de Apelaciones, cuya apelación conoce en estos momentos la Corte Suprema, infringe importantes preceptos constitucionales y legales. La Corte de Apelaciones carece de competencia para conocer el desafuero, pues de los hechos en que se basa le habría correspondido conocer a la Cámara de Diputados y al Senado. Se han vulnerado las normas de debido proceso y no hay pruebas que constituyan fundadas sospechas de que al senador vitalicio le cabe responsabilidad penal alguna. Al general (R) Pinochet sólo le cabe la responsabilidad de haber defendido la seguridad y la soberanía de la nación y haber entregado el mando constitucionalmente con una democracia moderna, sólida y próspera.
(Enrique Ortúzar Escobar)

La Tercera

Los integrantes de la Corte Suprema sienten este sentido histórico porque deben afrontar el hecho de que muchas de las desgracias que hoy vive el país son consecuencia de que este organismo no cumpliera con su deber en la década de los '70. Seguramente por eso, después de aprobar el desafuero, la Corte Suprema también se apegará a la ley y le solicitará al juez Guzmán que ordene los exámenes de salud de rigor, lo que debe hacer de todos modos, por tener el general (R) Pinochet más de 70 años. En todo caso, la Corte Suprema va en un camino sin retorno hacia favorecer los temas de derechos humanos que olvidó durante tanto tiempo.
(Ricardo Israel)

El Siglo

Al margen de que a Pinochet le confirmen o no el desafuero en la Corte Suprema, el militarismo comienza a mover sus piezas para imponer definitivamente sus logros en la mesa de diálogo. El atentado contra el abogado de la acusación Eduardo Contreras y su esposa Rebeca Vergara, reivindicado en un medio de circulación nacional por Patria y Libertad, deja en claro desde dónde proviene siempre la violencia. Cabe recordar que este grupo terrorista realizó múltiples acciones de desestabilización del gobierno de la Unidad Popular y se incorporó luego, masivamente, a los organismos de represión creados tras el golpe militar. Es muy significativo que uno de los abogados que defienden a Pinochet, Pablo Rodríguez Grez, haya sido líder de este aparato paramilitar.
(Julio Oliva García)

Las ONG presionaron para que la deuda externa de los países pobres fuera reducida. La cumbre de Okinawa expresó que eso era algo deseable, pero dejó la decisión en manos de la Organización Mundial de Comercio. La cumbre se consumió en anécdotas de los invitados.

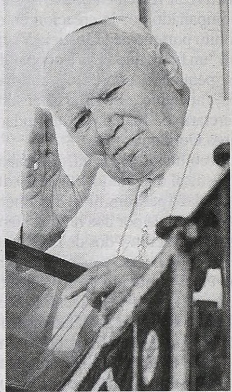
CULMINO AYER LA

El fin de

Por Pablo Rodríguez

La cumbre del G-8 en Okinawa finalizó plácidamente, con muchas cosas coloridas pero con pocos resultados concretos. Uno de estos resultados podría haber sido la reducción de la deuda para los países pobres, pero los líderes del Grupo de los Ocho (Estados Unidos, Canadá, Japón, Gran Bretaña, Alemania, Francia, Italia y Rusia) sólo incluyeron en la declaración final un compromiso para "hacer progresar la iniciativa" y tiraron la pelota para la próxima cumbre de la Organización Mundial de Comercio (OMC). Así las cosas, los datos más significativos fueron la cantidad de dinero que gastó Japón

No dividan la Ciudad Santa



Los peregrinos que llegaron ayer a la residencia pontificia veraniega de Castel Gandolfo pudieron escuchar un sermón del papa Juan Pablo II (foto) con tema especial: la ciudad de Jerusalén, centro y clave del laberinto de la negociación palestino-israelí. "La Santa Sede sigue sosteniendo que sólo un estatuto especial, garantizado internacionalmente, puede preservar con efectividad las áreas más sagradas de la Ciudad Santa", dijo el Papa. La propuesta papal tiene la desventaja de alejarse de las expectativas de palestinos e israelíes, en particular de los más extremistas. Pero es la posición de los cristianos, para quienes Jerusalén aloja el Santo Sepulcro, la tumba de Cristo por cuya reconquista Occidente envió en la Edad Media sus mortíferos cruzados.

OPINION

Por Eduardo Haro Tecglen *

Pobre Jerusalén

Pobre Jerusalén, con fanáticos de tres religiones. En lugar de un sitio bendito por la paz, vive desde hace dos mil años (y no cuento lo que le pasó antes, con los pesados y desdeñosos romanos, y con reyes de francachela y lujuria, como Herodes) entre terrores y asesinatos, entre otros las Cruzadas, que fueron un modelo negro de barbarie inútil.

Probablemente son más las personas que cederían para llegar a la capitalidad compartida entre judíos y mahometanos: no una partición de barrios, que siempre son fronteras de odio, sino la doble capitalidad de dos países que fueron uno solo.

La televisión y los periódicos fotografían a los otros, a los intransigentes, disfrazados de antiguos, de inmóviles: los viejos turbantes, las patillas rizadas, los golpes en la frente con el muro santo. Y que además quieren tierras y trabajadores baratos de la religión caída, de la que no tiene peso en la Administración, la banda y la prensa de Estados Unidos, y la que cuenta con el amor nuestro por su hecatombe europea, a la que no fuimos ajenos, ya que esta historia se cuenta por siglos.

Es verdad que para nosotros los judíos son europeos dentro de este mismo juego de civilizaciones y de culturas. Estoy más próximo a los judíos, religiosos o no, con los que he tenido amistad a lo largo de mi vida, y más dentro de la cultura del siglo que hicieron Freud, Einstein, Marx y Charles Chaplin. Y Woody Allen, y tantos de mis cardenales y obispos, o de mis frenéticos compañeros integristas que insultan y denuncian. Muy próximo a los musulmanes: he convivido tantos años: con su bondad, con su amor, con su opresión de colonizados cambiada por la de súbditos de imanes reales.

Pobre Jerusalén: Arafat y Mubarak, a las órdenes de Clinton, saben que no podrán llegar a un acuerdo. Leo en un cronista de las reuniones de supuesta paz que el israelí le dijo al musulmán: "Si yo aceptase tu plan de paz, tendría que irme a tomar café con Rabin". O sea, lo matarían. Y quizá Arafat moriría de una ráfaga de ametralladora disparada por una de las niñas a las que adiestra Al Fatah.

Están a la merced de sus integristas, de sus religiosos; qué desgracia le ocurrió al mundo cuando se fueron haciendo, allí mismo, las religiones monoteístas con tres Seres Supremos y cada uno de ellos era enemigo de los otros dos, que, como él, no existían; y fabricaron con esa idea absurda sociedades de mando único, autocracias. Vigiladas por los fanáticos, que por sí solos tienen más que las mayorías. Y es a ellos a los que los otros monoteístas enviamos las armas.

** Escritor y periodista. Publicado en El País de Madrid.*

REUNION ANUAL DEL GRUPO DE LOS OCHO EN JAPON

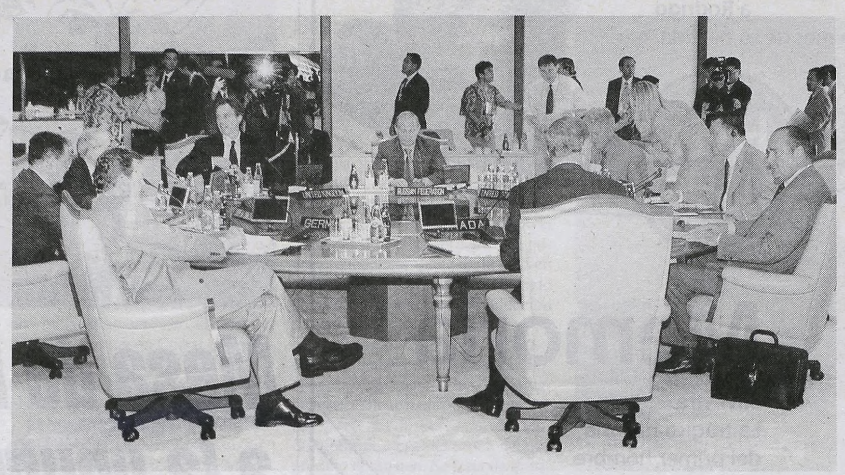
la cumbre de las vanidades

en la organización de una cumbre entretenida, la competencia de los líderes occidentales sobre cultura japonesa y la elección del personaje más elegante y el más divertido.

Okinawa es la región más pobre del Japón. La ocasión no podía ser más propicia: los líderes de los países más ricos tenían que decidir qué hacían con el reclamo de los países más pobres. Sin embargo, según la ONG "Jubileo 2000", "mientras los líderes del G-8 disfrutaron de la hospitalidad japonesa, a un precio de 75 millones de dólares, derrocharon una oportunidad histórica de condonar la deuda de los más desfavorecidos". Pero quizás esta ONG tenga un concepto de pobreza caído en desuso. Una cosa son los pobres en una sociedad común y corriente y otra muy distinta en "la sociedad de la información global", definición que aparece en el título de la declaración final de la cumbre. En esta declaración, lo que les preocupa a los líderes del mundo no es tanto la pobreza milenaria como la llamada "brecha digital", y en este sentido se comprometieron a "optimizar los beneficios de las tecnologías de la información".

Sin protestas a la vista (las impidieron el dispositivo de seguridad japonés –que incluyó 25.000 efectivos– y la adecuada lejanía de la isla de Okinawa), los líderes del Grupo de los Ocho pudieron deleitarse con las delicias japonesas que prepararon los anfitriones. Al canciller alemán Gerhard Schroeder y al premier británico Tony Blair se les fueron los ojos con las bailarinas japonesas pero, por las dudas, no le preguntaron al presidente norteamericano Bill Clinton qué opinaba del asunto. Blair recibió el título del más elegante; Clinton (camisa lila con corbata roja y un traje claro) el del más divertido. El presidente ruso Vladimir Putin y el francés Jacques Chirac encabezaron duelos para ver quién sabía más de cultura japonesa. A la hora de comer, Putin descolló en el manejo de los palitos.

Sin embargo, Bill Clinton puso el tono amargo: expresó "su pesar" de que esta sea su última cumbre del G-8 como presidente de Estados Unidos. "Nosotros también lo lamentamos. Quien le conoce, sabe hasta qué punto se implica personalmente en cada cuestión que aborda", agregó el premier italiano Giuliano Amato. Como acto final, el ídolo pop japonés Namie Amuro entonó el himno de la cumbre "Never End". Y a pesar de la triste noticia dada por Clinton, todos se fueron felices comiendo sushi.



Los mandatarios de Gran Bretaña, Rusia, Estados Unidos, Japón, Francia, Canadá, Alemania e Italia en pleno.
Además de los ocho líderes, estuvo Romano Prodi representado a la Unión Europea (primero desde la izq.).

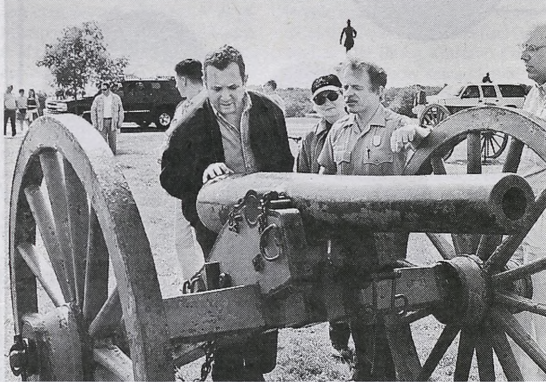
LAS NEGOCIACIONES DE CAMP DAVID LLEGAN A SU DIA 13

Cómo se acelera una paz

Antes de despedirse de Okinawa, donde había asistido a la cumbre del G-8, Bill Clinton hizo todo lo posible para decir que los negociadores palestinos e israelíes se habían portado bien durante los cuatro días de la ausencia de él a Camp David. "No estuvieron perdiendo el tiempo. Trabajaron. Si llegaron a un acuerdo no lo sé, pero puedo asegurarles que se estuvieron trabajando en serio."

Ayer fue el día 13 de las conversaciones y pocos analistas políticos dejaron de recordar que el primer acuerdo de Camp David –que el presidente demócrata Jimmy Carter llevó a buen término 20 años atrás– se alcanzó precisamente el día 13 de las negociaciones. Palestinos e israelíes aprovecharon la ausencia de Clinton para recuperarse de maratónicas sesiones de regateo. Pero ayer seguían dándose batalla por el más contencioso de los puntos que los separan: el estatus de Jerusalén.

Todos los países árabes parecen coincidir en que en las horas que se vienen el líder palestino Yasser Arafat será sometido a una fuerte presión por parte de Clinton y del premier palestino, Ehud Barak, para que ceda terreno en Jerusalén.



Ehud Barak acaricia un cañón. Jerusalén es el tema más belicoso.

Algunos informantes dicen que Barak estaría dispuesto a aceptar la soberanía palestina sobre algunas áreas del Jerusalén Este que Israel ocupó en 1967. Sin embargo, los palestinos dijeron que una autonomía limitada quedaría muy por detrás de sus aspiraciones para una capital del Estado que quieren declarar en setiembre.

"Jerusalén no puede ser reclamada sólo por una de las partes", dijo ayer en Alejandría el ministro de Relaciones Exteriores jordano, Abdul Ilah Khatib. En Gaza, Ahmed Yassin, líder espiritual del movimiento Hamas, que se opone a una paz negociada con Israel, resumió su posición extremista con un llamado a abandonar la negociación de Camp David antes que la Ciudad Santa.

SUBRAYADO

Por Alfredo Grieco y Bavio

Promesas de vacas locas

La industria de los alimentos genéticamente modificados será en la primera mitad del siglo XXI lo que las tecnologías de información fueron en la segunda del XX." Con este augurio del futuro próximo e interpretación del pasado reciente, el premier laborista británico Tony Blair se puso ayer decididamente del lado de Estados Unidos en el cierre de la cumbre del Grupo de los Ocho en Okinawa. De hecho, Blair se había sentado junto a Bill Clinton en la conferencia de prensa, lo que fue interpretado como que se había ubicado *contra* los europeos. Y si se alineaba con el amigo americano, más lo había hecho con la industria de su país, a la cabeza de cuantas desarrollan las biotecnologías alimentarias. Dicho de otro modo, su país fue también el del síndrome de la "vaca loca", por lo que su carne bovina sufrió una veda en el continente europeo. Precisamente el presidente de la Comisión Europea Romano Prodi y el presidente francés Jacques Chirac se expresaron ayer como los más violentos adversarios de importar del otro lado del Canal de la Mancha alimentos cuyas consecuencias los científicos deben testear aún. Las ONGs aportaron otra vuelta de tuerca al debate al denunciar que los informes de la Organización para la Cooperación Económica y el Desarrollo (OCDE), redactados por un encargo que efectuó la anterior cumbre del G-8, habían resultado –por decir poco– incompletos. Según la OCDE, los gobiernos tienen plena confianza en los organismos genéticamente modificados que ya han autorizado; según las ONGs, la OCDE, para formarse una opinión propia, descartó sistemáticamente la de científicos disidentes. Y en contra de lo que esperaban o exigían las ONGs, el documento final de Okinawa no aportó nada nuevo sobre cómo aliviar la deuda de los países en desarrollo. Si a esto se une la eufórica respuesta anglo-norteamericana sobre los alimentos modificados, la conjunción no favorece a la Tercera Vía de Londres y Washington. Por lo menos, no a los ojos europeos. Pero Clinton negó que estuviera, o que sólo estuviera, respaldando a las grandes empresas. "El problema es cómo conseguir la mejor alimentación para la mayor cantidad de gente en el mundo. Y éste es el punto: al menor precio posible." En otras palabras, piden pan, no ies dan, pero sí alimentos genéticamente modificados, que son más baratos, y tan convenientes, sobre todo para ustedes que no pueden pagarse otros.



AFP

El presidente Jorge Batlle iluminado por el sol de la bandera uruguaya.

Mesa de Diálogo a la uruguaya

Esta semana se inaugurará en Uruguay la Comisión para la Paz, que recogerá datos sobre el destino de los desaparecidos.

En un caso parecido al de la Mesa de Diálogo chilena, pero en un contexto un tanto distinto, el presidente uruguayo, Jorge Batlle, pondrá en marcha esta semana la llamada Comisión para la Paz, cuya misión principal será recoger información sobre los detenidos-desaparecidos durante la última dictadura militar (1973-1985). Batlle dijo que, aunque no existe ninguna certeza de que se puedan esclarecer las circunstancias de las desapariciones forzadas de personas ni la identidad de los responsables de este delito, sí se pueden devolver los restos a los familiares. Así, Batlle completa una política sobre el tema iniciada ni bien asumió el cargo en marzo y que tuvo como primer hecho haber respondido a las demandas de información del poeta Juan Gelman respecto del destino de su nieta, desaparecida en Montevideo.

La Comisión para la Paz estará integrada por el arzobispo de Montevideo, Nicolás Cotugno, que la presidiría, el sacerdote jesuita y dirigente del Servicio de Paz y Justicia (Serpaj), Luis Pérez Aguirre, el ex jerarca del Consejo Directivo Central de la Enseñanza y dirigente político José Claudio Williman y seguramente el veterano dirigente sindical José D'Elía. La participación de D'Elía está a consideración de la central obrera, Plenario Intersindical de Trabajadores (Pitcnt) que, con algunas reservas, seguramente la aprobará hoy.

Esta comisión todavía no tiene resuelto qué estrategia de trabajo seguirá ni tampoco está claro el plazo que dispondrá para reunir la información respecto del tema de los desaparecidos. En el caso de la Mesa de Diálogo chilena, este plazo es de seis meses con posibilidad de ampliarlo, aunque dicha prórroga debe ser aprobada por el Congreso.

Al igual que en la Mesa de Diálogo, existe el compromiso gubernamental del anonimato de las fuentes. A cambio de que proporcionen información sobre cómo y dónde están los restos de los desaparecidos de la dictadura militar (1973-1985), Batlle dio garantías de que los datos serán confidenciales, evitando de esa forma exponer a los informantes a un eventual juicio. De todos modos, tanto en Uruguay como en Chile, un estallido de juicios se hace más difícil que en nuestro país. En Chile existe una Ley de Amnistía dictada por el régimen militar de Augusto Pinochet en 1978. En Uruguay, dicha amnistía fue incluso ratificada por plebiscito popular en plena democracia.

Desde que asumió, Batlle ha tenido varios problemas con las Fuerzas Armadas. Su intención de solucionar el tema de los desaparecidos fue vista por muchos militares como un enjuiciamiento de lo actuado por la dictadura. Algunos llegaron a insinuar que "la izquierda tarde o temprano volverá y habrá que actuar de nuevo", como dijo en su momento el jefe del Estado Mayor, general Manuel Fernández, que fue separado inmediatamente de su cargo. Otros uniformados exigieron que otros actores políticos, como los ex dirigentes de los movimientos guerrilleros, hicieran también un mea culpa. Por ahora, esa tormenta está contenida.

Las paces por separado

En las negociaciones del gobierno colombiano con las guerrillas, finalmente le tocó el turno al Ejército de Liberación Nacional (ELN, guevarista, la segunda del país). Hoy y mañana las dos partes se reunirán en la ciudad suiza de Ginebra. El proceso gobierno-ELN se suspendió hace poco más de un año, cuando el presidente Andrés Pastrana se negó a retirar la fuerza pública de la región de Bolívar. El ELN, que quiere una zona desmilitarizada precisamente allí, optó por responder con una exitosa ola de secuestros masivos que a su vez llevaron al mandatario a retirarle el carácter político. Hace cerca de un mes, Pastrana consideró que la liberación progresiva de varios secuestrados era "un gesto de buena voluntad", por lo que decidió restituirle ese status.

GUSTAVO CERATI Y FLAVIO ETCHETO, GRATIS, EN EL JARDIN JAPONES

El ocio de la gran bestia pop

Con su proyecto electrónico, el ex líder de Soda Stereo actuó en el marco de un evento auspiciado por FM Supernova, en el que también se presentaron los alemanes Wechsel Garland & The Ends.

Por Mariana Enríquez

Si Gustavo Cerati siguiera siendo parte de Soda Stereo, seguramente no podría darse gustos como el de ayer a las 14, cuando presentó su proyecto de música electrónica *Ocio* (que comparte con su habitual colaborador Flavio Etcheto) en el Salón Cultural del Jardín Japonés. La apacible y fresca (pero afortunadamente no gélida) tarde de domingo recibió al desfile de la modernidad argentina dándose cita en ese extraño lugar que combina el kitsch con del paseo dominguero y los pececitos de colores con la elegancia japonesa y una resignificación cool. El espacio fue elegido por Eduardo Capilla, director de cine y asesor escenográfico de los espectáculos de Cerati. Y estuvo acertado en encontrar un lugar que diera cabida a los jovencitos producidos, de anteojos coloridos mezclados con Leo García, la modelo Deborah de Corral, Joaquín Levinton de Turf y hasta Vivi Tellas, todos sentados apaciblemente en el piso alfombrado del auditorio.

El evento (gratuito pero limitado a aquellos que habían retirado sus entradas con anticipación en la FM Supernova, y a los invitados) estaba organizado por la emisora, como parte de un ciclo de recitales que en general se llevan a cabo los lunes en la radio. El próximo viernes 28 se podrá escuchar completo en la 96.7 en el marco del programa "Acariciando el Filo de la Noche", con conducción de Fabián Couto.

El proyecto electrónico Cerati/Etcheto comenzó con sonidos ambientales, casi espaciales. Que quede claro: esto no tiene nada que ver con Soda Stereo ni con *Bocanada*, el último álbum de elegantes canciones que produjo el músico. Se trata de música electrónica, con uso de samplers, obviamente sin voz, pero con melodías y ritmos hipnóticos que se pasean por el acid house, el trance y hasta momentos que recuerdan a bandas de sonido de films de espías. Armados de varias bandejas y una laptop, los músicos demostraron que "tocar" música electrónica no es una cuestión de oficio de dj, sino una auténtica composición musical. Y el público presente estaba indudablemente al tanto de esto: no podía identificarse claramente a ningún fan de Soda que reclamara "De Música Ligera". En un rincón, promediando la presentación, se armó un improvisado círculo de bailarines, pero la danza no pasó a mayores. Se trató, sobre todo, de escuchar, con modorra dominguera, ritmos lo suficientemente bailables como para mover la cabeza, pero también lo suficientemente cósmicos como para permanecer sentado con las piernas cruzadas observando a Cerati, de impecable polera negra (y mudo: jamás se dirigió al público), y a Etcheto, con gorro de lana rojo y pompón. Para marcar aún más la diferencia con los tiempos de la histeria sodamaníaca, basta señalar que cuando se presentó la segunda banda (los alemanes Wechsel Garland & The Ends), Gustavo Cerati presenció el show sentado entre la gente, como uno más. Se trataba más de un público de pares que de fans.

La banda alemana que tocó tras *Ocio* mostró un bagaje de sonidos de lo más ecléctico y una mezcla de nacionalidades y estilos sorprendente. El integrante francés (Jacques Palminger, de curioso traje verde) inició el show explicando, en inglés, que iba a recitar un poema de su autoría "sumamente triste y deprimente, pero no se preocupen porque es en alemán y no van a entender nada". Así procedió al recitado, con aires crooner sobre una base ambiental. Más tarde, se sentó en la batería y con sus compañeros alemanes Jen Massel y Wechsel Garland atacaron un trip hop en la línea de los ingleses Massive Attack. Pero más tarde se unió a la banda la cuarta integrante, Claudia Gonzales, chilena (y, como para agregar elegancia al asunto, con una camisa roja semi kimono poblada de motivos japoneses) entonó una bossa nova electrónica: revisitar la bossa nova está muy de moda entre los músicos internacionales "modernos".

Nicolás Trombetta

Cerati y Etcheto, con una propuesta que huye de la masividad.
El público sabía lo que iba a ver, y no pidió "De música ligera".

OPINION

Por Esteban Pintos

No es sólo rock and roll

Qué es lo que pasa? Gustavo Cerati, el paradigma de la estrella pop que movilizaba multitudes, ahora prefiere (¿le tocó?) un destino de músico casi subterráneo. Cuando lo primero sucedía, Los Piojos no eran más que una banda que fatigaba sótanos y bares mostrando su iniciático espíritu *stone* (quiero ser como...) Ahora las cosas han cambiado. Más allá de los números que resultan en esta época de vacas muy flacas para el espectáculo en Buenos Aires –siete funciones en Obras, 40.000 personas en total–, la explicación del fenómeno popular surgido alrededor de Los Piojos debería encontrarse en la música misma, pero también, y fundamentalmente, en el contexto social argentino que influye decisivamente en este estado de cosas. La serie de recitales que concluyó el martes con un show nutrido de ilustres invitados –La Renga, Divididos, Pappo, Peteco Carabajal, Viejas Locas, Los Decadentes– y con el fervor particular de una multitud que desbordaba el estadio, puede pensarse como un reflejo de aquello.

La música: Los Piojos son una banda de amigos que se juntaron para tratar de tocar canciones de Los Rolling Stones, su paradigma rockero por naturaleza. Pero antes y después, tuvieron muy en claro que no todo debería ser acto reflejo de imitación. En las canciones de los hasta ahora cuatro discos de estudio de la banda aparecen los Stones sí, pero también Sumo, Los Redonditos de Ricota, Jaime Roos, Manal, Moris y toda una tradición de compositores populares argentinos (Discépolo sin ir más lejos, ahí está la versión cuasipunk de "Yira yira"), que cuajan con una poética dotada de un nuevo tipo de neorrealismo urbano (conurbano). Y que también se cruza con la mejor tradición *cronicista* del rock nacional en sus comienzos. Gente que viaja en trenes, prostitutas, pibes que confrontan con la policía sólo por salir a la calle, amores perdidos, amores ganados, la marihuana, fútbol de potrero, pero también de estadios, el vino y la cerveza, niños adictos al pegamento, pacientes psiquiátricos. Un universo de personajes y situaciones que el potencial oyente-hincha –hoy los grandes grupos de rock argentino tienen hinchada– no tiene que imaginar. Esas cosas, esos personajes, se viven, gozan y sufren cada día, desde que se sale de casa a la esquina, a la cancha o al trabajo, si es que se tiene. "Nunca te vi en ningún aviso, nunca te vi en televisión, nunca te vi en ningún diario, nunca escuché tu voz", cantaron en "Cruel" Los Piojos y La Renga, las dos bandas –excluyendo a Los Redonditos de Ricota, en *otro* nivel– más convocantes del rock argentino del 2000. Los que sacudían la bandera de su barrio y coreaban la sentencia sabían de qué se trataba. Los que no estaban ahí y quisieran saber deberían empezar por ahí.

Por Silvina Friera

El director inglés Peter Brook pronosticó en 1961, sin proponérselo, parte del mapa actual del teatro porteño: "El mundo está tan lleno de actividades y realizaciones(...) que ya no se puede creer que una empresa artística, cualquiera sea su tipo, tenga carácter de necesidad". Una vez más la "predicción" de Brook se cobrará una víctima: el teatro Regina, un histórico de la calle Santa Fe, cerraría a fin de mes. "No estamos arrepentidos de haber administrado la sala. A pesar de pertenecer a la Casa del Teatro y de tener mucha historia, no recibe ningún tipo de subsidio. Hemos hecho esfuerzos sobrehumanos para quedarnos todo este tiempo. Tuvimos espectáculos de buen nivel, pero nunca conseguimos un éxito que nos permitiera soportar los gastos de mantenimiento", explica a **Página/12** el actor Ricardo Darín, que junto con José Luis Mazza formó la productora teatral El Tenor SRL y reabrió el Regina hace dos años.

"Los costos no cierran, el teatro se está manteniendo a pérdida. Los números indican que no podemos seguir adelante. En realidad, estamos evaluando la posibilidad de alejarnos desde hace tiempo. No podemos digerir el abandono de la sala, porque sabemos que no va a ser fácil que la Casa del Teatro encuentre otros administradores", cuenta Darín. La Casa del Teatro tiene actualmente 40 pensionados, que dependen casi exclusivamente del ingreso del alquiler de la sala: 6500 dólares.

Ya en marzo pasado el Regina estuvo a punto de cerrar y el multifacético Lino Patalano intentó salvar lo que él define "mi universidad en el mundo del espectáculo", con la producción de *Corpiñeras*, pero el proyecto no pudo revertir la situación. Patalano tiene una relación afectiva con este teatro. En 1964 el empresario, manager y productor dio allí como cadete a los 19 años sus primeros pasos en el ambiente. Fue asistente de Luis Mottura, hizo boletería y el barrido de la sala, hasta alcanzar la secretaría general y la gerencia de personal. "El Regina fue mi universidad. El corazón del espectáculo porteño latía en esa sala. Sin apoyo oficial, todo recae en el esfuerzo privado para mantener en pie un teatro. Es increíble que en este país no exista una ley de mecenazgo, como en otras partes, en donde los inversores del campo cultural tienen deducciones en los impuestos. Acá, en lugar de jugar a la ruleta rusa, los privados jugamos al teatro", se queja Patalano.

El pasado y el presente del Regina está vinculado con la Casa del Teatro. Por iniciativa de Regina Pacini, esposa del ex presidente de la Nación, Marcelo T. de Alvear, se creó un hogar para la gente de teatro que se encontrara desamparada. Fue inaugurado el 4 de enero de 1938. Pocos meses después, el 25 de julio de 1938, se abrió la sala teatral. En 1944 realizó una temporada de 3 meses la actriz Madame Falconetti. En 1952, el grupo independiente La Farsa se hizo cargo del teatro. Representaron obras nacionales como *Dos brasas*, de Samuel Eichelbaum, que obtuvo varios premios. "Mientras el Di Tella era la vanguardia, el teatro Regina era el paso a lo profesional", dice Patalano. Federico Luppi debutó como actor en esa sala, con la obra *Luv*. La recordada Niní Marshall programó 9 funciones de *Se nos fue redepente* y terminó haciendo 1500.

"El teatro debería tener cierto tipo de consideración. Se presume que debería ser una actividad lucrativa, pero es tan 'poco comercial' que merecería un tratamiento especial. A la clase política de nuestro país no le interesa mantener la actividad teatral", sostiene el actor que confiesa también que apostó todas sus fichas a una programación alternativa: *El submarino*, *El amateur*, *El último ángel* y *Corpiñeras*. "No queríamos una cartelera basada en figurones sino en buenos materiales. Tuvimos oportunidades de aceptar que el nivel de la producción del teatro fuera de otras características y no lo aceptamos. El teatro pasa por un momento difícil. No es lo mismo explotar 200 metros cuadrados de un shopping que un teatro", razona.



Adrián Pérez

El teatro Regina tiene 62 años de historia.

El teatro Regina, cerca del final

Cerraría a fin de mes, por problemas financieros. La sala pertenece a la Casa del Teatro y de su explotación dependen casi 40 artistas pensionados.

ENTREVISTA A EDUARDO "TATO"

"El humor nos

Por Hilda Cabrera

Ambos teatristas encaran juntos el proyecto "La muerte de Marguerite Duras", una obra que se estrena oficialmente el sábado próximo en Babilonia y que aborda "el amor y el suicidio, el envejecimiento y la muerte", según adelantan en esta nota.

Luego de una sesión de fotos en el complejo cultural Babilonia, realizada en medio de una ensordecedora "prueba de sonido" para la que se usaba música de rock, el dramaturgo y actor Eduardo Tato Pavlovsky (también director y médico psicoanalista) y el director Daniel Veronese (uno de los fundadores de El Periférico de Objetos y destacado autor) dialogaron con **Página/12** fuera de aquel ex bastión del under–frente al cual se levanta hoy un hipermercado– sobre los inicios de un proyecto que desembocó en *La muerte de Marguerite Duras*.

El unipersonal, interpretado por Pavlovsky y dirigido por Veronese, se verá hoy en función de preestreno (la première será el próximo sábado) en el mismo ámbito de Guardia Vieja 3360. Escapándole a la estridencia de la prueba de sonido que, según se aclaró, era ajena al espectáculo, se buscó un lugar propicio al diálogo. La elección recayó finalmente en una concurrida cafetería-pizzería de la zona. "No fue una buena idea venir acá", lamentaba Pavlovsky. El barullo no arrasó la memoria de aquel encuentro en el que germinó una obra que, a pesar de su contundente título, alude sólo tangencialmente a la guionista de *Hiroshima, mon amour* y autora de *El amante*. Se hallaban en la bella Florencia, invitados a un seminario de autores, cuando Pavlovsky le lanzó a su colega una frase: "Vos tenés que dirigir un monólogo mío". ¿Qué era lo que había atrapado a Pavlovsky? "El mundo ambiguo y maquinal de los personajes creados por Daniel", como responde ahora el actor en una entrevista conjunta.

> **Definición:** ***"Lo ambiguo en el teatro de Veronese no significa alejarse de la realidad. La ambigüedad es una manera de contar la realidad actual" (Pavlovsky)***

–¿Qué significan en este caso ambiguo y maquinal?

E.P.: Quiero decir que los personajes de Daniel no están delineados a la manera de Stanislavsky. No importan la historia ni la introspección de los personajes sino la indagación sobre lo que está sucediendo entre ellos y la historia que el espectador va tejiendo en su cabeza. Es lo que defino "teatro de estados", que no obedece a una historia sociocultural hegemónica sino a una historia fragmentada: la de quien está "actuando", pero en el sentido de "invadir las esporas del personaje". Lo ambiguo en el teatro de Veronese no significa alejarse de la realidad. La ambigüedad es una manera de contar la realidad actual. Una concepción estética que me interesa. Empezamos a ensayar el año pasado y ya en marzo teníamos casi todo el material. Esta obra puede parecer anárquica; sin embargo, está armada prolijamente, bloque por bloque, bien suturados por Daniel.

–¿Cuál fue el eje de esta propuesta?

E.P.: El trabajo partió de una improvisación. Daniel me tiró un muñeco, y yo empecé a imaginar que estaba monologando con una mujer "enorme", en el sentido de alguien que me había acompañado en mis desvelos y en los momentos más tortuosos de mi vida. Ahí aparecieron entonces los temas del amor y el suicidio, el envejecimiento y la muerte, que se instala a partir de la visión de la muerte biológica de una mosca.

–Algo bastante raro de presenciar...

D.V.: No en el teatro, donde se puede todo. Esta mosca ha cumplido su ciclo de vida y se encuentra sola frente a la muerte, la nada. Ese estado desencadena recuerdos en el protagonista.

–¿Era necesario "tirarle" a Pavlovsky un muñeco para iniciar la obra?

D.V.: Siempre pensé que Tato podría funcionar muy bien con un muñeco, y no me equivoqué. Le dije: te voy a dar un muñeco, pero después te lo voy a quitar. Y así fue. Este objeto permitió, por un lado, unir los hilos de nuestro imaginario y, por otro, cumplir la función de abrelatas: nos permitió abrir "los envases" (el universo artístico de uno y otro) y empezar a trabajar con los contenidos.

–¿Por qué eligieron una mosca?

D.V.: En realidad, había elegido primero un sapo. Quería un animal vivo, pequeño y viscoso, "pisable" por un hombre de contextura corpu-

PAVLOVSKY Y DANIEL VERONESE

permite tratar lo tremendo"

lenta, como Tato. Alguien como él podía pisar un sapo. Lo imaginaba a Tato de pie y alsapo delante suyo. Era una imagen muy teatral, pero después la desechamos, como muchos otros elementos. La mosca quedó. Era algo real para ese hombre que se sorprende ante la muerte del insecto, que puede pensar en un inexistente velorio y armarse él mismo una historia.

–¿Cómo es en su caso trabajar a partir de un muñeco o un objeto?

E.P.: Esta es una experiencia nueva, pero en la que seguí trabajando con mi cuerpo. Se lo dije desde un principio a Daniel: para escribir tengo que utilizar información mía, sobre cualquier cosa, y después trabajar sobre una intertextualidad corporal. A partir de eso improviso, y puedo hacerlo pensando en una lapicera. Pero antes, "tengo que verme actuando".

–¿Esta obra refuerza esa singularidad suya?

E.P.: No. En general, en casi todas mis obras, lo que el espectador ve en el escenario no es igual al texto publicado. Soy muy prolijo en eso.

–Como en las anteriores *Rojos globos rojos* y *Poroto*...

E.P.: Sí, por eso tardo tanto en escribir el texto escénico, en buscar nuevos elementos, como en esta obra, donde cuento situaciones graciosas, incorporo "restos" de improvisaciones... Hablo de cosas muy embromadas, difíciles de decir si no es apoyándose en lo pasional y en el humor.

Mérito: ***"Uno puede llegar a odiar a un personaje de Pavlovsky, pero nunca le va a ser indiferente. Tato es un actor que no aburre" (Veronese)***

–¿El humor fue un punto de confluencia entre ustedes?

D.V.: A veces no soy consciente de mi humor, pero me permite tratar temas tremendos, paralizantes. Al personaje creado por Tato le sucede eso. El humor lo ayuda a desnudar sucesos de su vida que, en esta obra, creemos, tendrán al público como cómplice. A un público obligado a escuchar.

–¿Por qué obligado?

D.V.: Porque está en la sala.

–Puede estar pero ser indiferente...

D.V.: Digo que está "obligado" porque hay algo en el histrionismo de Tato a lo que uno se prende. Uno puede llegar a odiar a su personaje, pero nunca le va a ser indiferente. Tato es un actor que no aburre. Tiene una gama de matices impresionante.

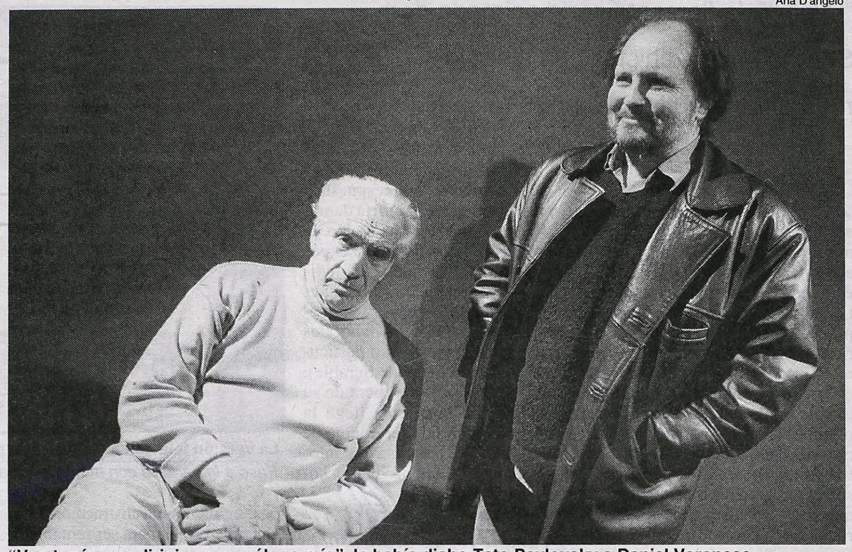
–¿Podría comparar a Pavlovsky con algún otro actor?

D.V.: No, porque para mí Tato no es un actor, es otra cosa. Yo veo teatro, que me gusta a veces, pero otras me aburre. En cambio, cuando veo actuar a Tato no puedo dejar de mirarlo. El mismo es un "ser dramático", y tuve una prueba de esto en los ensayos. No hubo ninguno en el que yo hubiera pensado: hoy no pasó nada. Los ensayos tienen en general avances y retrocesos; con él, en cambio, fueron siempre hacia adelante. Los balbuceos que produce están cargados de una gran intensidad. Esto llega al público y permite que el espectáculo se sienta y se comprenda.

–¿Qué quiere decir con balbuceo?

D.V.: El balbuceo se conecta con los fragmentos, con los nuestros y los del entorno. Se conecta con una mirada desconcertada frente al mundo y con una postura que no intenta bajar línea. Esa actitud está también en mis trabajos. Por lo general, cuando dirijo también escribo, y salvo *Máquina Hamlet*, no tomo un texto de otro. Aquí hice una especie de dramaturgia, de ordenamiento de un "caos", como dice Tato de su trabajo. Pero "caos" en el sentido de algo vivo, en estado de ebullición.

Ana D'angelo



"Vos tenés que dirigir un monólogo mío", le había dicho Tato Pavlovsky a Daniel Veronese.
El resultado fue "La muerte de Marguerite Duras", obra que alude sólo tangencialmente a la escritora.

Murió Carmen Martín Gaite

El mundo cultural lamenta la muerte de la escritora Carmen Martín Gaite, considerada una de las mejores escritoras españolas del siglo pasado, fallecida el sábado a la noche a los 74 años, como consecuencia de un cáncer que se le había detectado hace un mes y medio. Gaite, autora de numerosas obras de narrativa, ensayo, poesía y teatro, entre las que se destacan *Entre visillos*, *Caperucita en Manhattan* y *El cuarto de atrás*, había sido galardonada con el prestigioso Premio Príncipe de Asturias de las Letras y el Premio Nacional de las Letras. El escritor y académico Miguel Delibes expresó su tristeza por la muerte de la autora, que comenzó su carrera literaria durante la dictadura del "generalísimo" Franco: "No sólo fue una gran escritora del grupo 50 sino una persona entrañable". Martín Gaite, nacida en Salamanca el 8 de diciembre de 1925, se licenció en Filosofía y Letras en la Universidad de dicha ciudad. Miembro de la denominada "Generación del 55", hace veintidós años se convirtió en la primera mujer que obtuvo el Premio Nacional de Literatura, gracias a la novela *El cuarto de atrás*, en la que repasa la difícil situación de la mujer durante el franquismo.

TV

7.00
7-DESAYUNO.
8.00
13-FORMAR
9.00
7-TELEVISION EDUCATIVA.
11.00
7-TELEVISION REGIONAL.
11.30
2-GATO DUMAS.
9-AVENTURAS EN PAÑALES.
11-LA VACA Y EL POLLITO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS MEDIODIA.
7-PLAZA SESAMO.
9-AZUL TOON.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS AÑOS MARAVILLOSOS.
12.30
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
7-NOTICIERO 7.
11-CABECITA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
14.00
7-2 PM.
9-LA CASA DE LA PLAYA.
11-1, 2, 3, OUT.
13-LOS MEDICOS DE HOY.
15.00
2-RUMORES DEL ESPECTACULO.
7-CINE ARGENTINO: "Un hombre cualquiera".
9-VENITE CON GEORGINA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-LA VIDA EN EL ESPEJO.
16.00
11-ROSALINDA.
13-DRA. QUINN.
16.30
2-MOVETE.
16.55
7-IMPRESCINDIBLES.
17.00
7-DIBUJOS ANIMADOS: "Sissi, la princesa".
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LA NIÑERA.
13-TELEPASILLO.
17.30
7-PULGAS EN EL 7.
11-EL SHOW DEL BLOOPER.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
9-EL PAIS DE LAS MUJERES.
11-CHIQUITITAS.
13-SIEMPRE LISTOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DE ACA.
9-AZUL NOTICIAS.
11-VERANO DEL '98.
20.00
2-LAS VEINTE EN LLAMAS.
7-T Y C DEPORTIVO.
9-SABRINA.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-PAF!.
7-NOTICIERO 7.
9-MEMORIA.
11-VIDEOMATCH 2000.
13-CAMPEONES DE LA VIDA.
22.00
2-TV REGISTRADA.



"TV Registrada", con F. Gianola y E. Morgado. A las 22 por América.

7-TIERRA DE PERIODISTAS: Luis Majul.
9-LOS BUSCAS DE SIEMPRE.
11-BUENOS VECINOS.
13-PRIMICIAS.
23.00
2-POR ESE PALPITAR.
7-TODO X 2 $.
9-TODOS AL DIVAN.
11-MALDITO LUNES.
13-FORT BOYARD.
24.00
2-POSDATA.
7-MEDIOS LOCOS.
9-CAFE FASHION.
13-EN SINTESIS.
0.25
13-ESE AMIGO DEL ALMA.

La metamorfosis de un empleado absorbido por el sistema laboral

"Dilbert", la flamante serie animada de Sony, combina chistes con alegato social, retratando la rutina del hombre común.

Por Julián Gorodischer

Dilbert es gordo, usa gafas, no toma decisiones propias y actúa mecánicamente: es nada menos que el empleado ideal para la espantosa corporación industrial en la que trabaja como ingeniero. La ineficacia es su valor agregado porque en "Dilbert" –la nueva serie animada de Sony que se estrenó el viernes, a las 20.30– hay un ácido retrato del mundo del trabajo. Encerrado entre los boxes de su oficina, parece habitar una prisión, o un laberinto. Recibe órdenes inútiles, cumple reglas arbitrarias y sufre una gradual transformación que lo va convirtiendo en un pariente muy cercano del kafkiano Gregorio Samsa (el protagonista de *La metamorfosis*). Sólo que Dilbert –que detesta, pero mantiene su sumisión– no se convierte en cucaracha sino en gallina.

"Dilbert" nació de la ironía de un historietista, Scott Adams, que recreó en un comic las rutinas obligadas de un empleado del montón. El creativo entendió que, aun en el terreno de las horas muertas de una oficina y sus acciones triviales –sacar fotocopias, preparar café–, se podía narrar con destreza, y así lo hizo. El comic fue exitoso y pasó a la pantalla con muy pocos cambios: formas simples, cuerpos poco plásticos, personajes casi sin gestos. Los empleados están deshumanizados: se desplazan como entes, son inexpresivos aun ante la furia o el enojo.

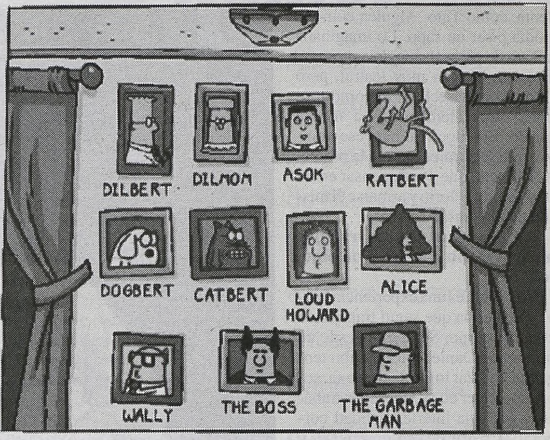
Todo suceso, para "Dilbert", es un calvario. Se levanta a las 6, y la tecnología –un enemigo central en su historia– comienza a rebelársele. La ducha "con respuesta a voces" lo quema o lo enfría demasiado; el contestador lo agobia de mensajes. Es dominado hasta por un perro parlante que le da indicaciones. También por una mujer vieja –su madre, o tal vez su abuela– que le da consejos laborales según los dictados de su particular oráculo (un juego de Scrable). Salir de la casa no lo libera de su pesadilla: en la oficina llega la ineptitud de un jefe, el dilema de trabajar en una empresa que intoxicó gente con sus productos comerciales.

> **Cambio:** *Dilbert cumple reglas arbitrarias y sufre una gradual transformación que lo va convirtiendo en un pariente muy cercano del kafkiano Gregorio Samsa.*

En un momento de la tarde monótona, el jefe lo convoca: le encarga un proyecto que estará a su cargo. Pero para él no es un desafío profesional ni un avance sino el comienzo de otro malestar: debe pensar el nombre de un próximo producto antes de saber de qué se trata. "¿El nombre antes que el producto?", se encoleriza el empleado, pero debe seguir la consigna sin cuestionarla. Llega un quiebre, y el absurdo comienza a crecer: Dilbert piensa nombres ridículos como "seborrea" o "bellota" para enunciar una abstracción que, sin embargo, deberá ser rentable y atractiva para el público. Comienza un raid imposible en busca de ese nombre: quema una tintorería que ya tiene registrado el que le gustaba, se entera de que ese negocio era propiedad del jefe máximo. A sus acciones los guía el sinsentido: ya es un eslabón más de la empresa que antes criticaba.

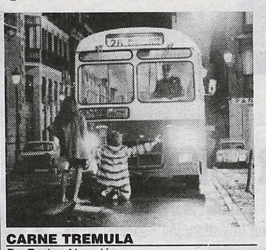
Y, cuando el respeto a la orden es más fuerte que cualquier lógica, se produce la conversión en animal: Dilbert se descubre, de pronto, como una gallina que cacarea, con cresta y "olor a gallina" incluidos. Había soñado con esa ave y con huevos, como representación de su cobardía, y ahora esa pesadilla se ha plasmado. En esta serie no hay puntos medios: no basta con mostrar un "nerd" de tiempo completo, obediente a la vieja que lo obliga a verla bailar o a su perro que le grita. Habrá que verlo convertido en una bestia, como si sólo ese subrayado sirviera de broche y diera al programa no sólo valor de comedia cínica sino de testimonio. Esta serie tiene un denso planteo social detrás del gag y las bromas.

Ese desdoblamiento entre el chiste y la alegoría, tan difícil de conseguir, aquí queda bien resuelto. Dilbert hace y escucha chistes, se pelea casi como un clown con la tecnología, es divertido. Pero una vez fue un ingeniero "diestro en matemáticas" y tenía sueños que quedaron truncos. Era un idealista, y ahora colabora para dar rédito a una empresa sin recaudos sanitarios ni ambientalistas. Se ha convertido en "un vendido" que soporta, estoico, las mismas reuniones, la mediocridad de su entorno. Es, apenas, esa gallina que queda cacareando en la última escena, un feroz golpe de efecto que congela la carcajada en una mueca.



La versión televisiva de "Dilbert" proviene de un comic exitoso.
Pasó a la pantalla con muy pocos cambios en su contenido.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



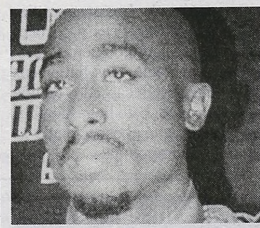
CARNE TREMULA
De Pedro Almodóvar.
A las 22 por CineCanal.

Víctor es un joven veinteañero que conoce a Elena, la hija de un rico diplomático italiano, que tiene problemas con las drogas. La relación se complica cuando, al entrar en escena dos policías (David y Sancho), Víctor hiere al primero y lo deja paralítico. El joven es condenado a la cárcel, mientras que Elena y David se casan. Años más tarde, Víctor recupera su libertad e intentará conquistar a la mujer que ama y vengarse del hombre que lo metió preso. Un típico film de Almodóvar, donde se mezclan todo tipo de pasiones: amor, deseo, rencor y venganza.



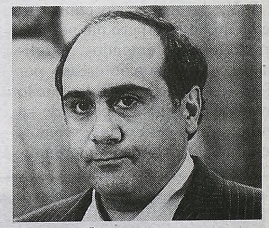
LA VIDA SEGUN MURIEL
De Eduardo Milewicz.
A las 20.20 por Movie City.

Esta ópera prima del director argentino no ahorra en ternura, delicadeza y simplicidad para contar a través de la visión de Muriel, una niña de 9 años, una historia pequeña, sin demasiadas pretensiones. Laura, cansada de Buenos Aires y de los hombres, decide irse a vivir al sur junto a su hija. Por un accidente, pierden todos sus ahorros en el camino y caen en un viejo hotel incendiado, donde vive Mirtha con dos hijos. La relación que se establece entre las antagónicas personalidades de Laura y Mirtha es el eje en el que descansa esta comedia dramática.



INSTINTO CRIMINAL
De Jim Kouf.
A las 23.45 por CineCanal.

Con las actuaciones de James Belushi y el rapero asesinado Tupac Shakur, este thriller escarba en la corrupción policial y la ambigüedad moral en las urbes de hoy. Dos detectives de policía incrementan sustancialmente sus ingresos con una serie de negociados relacionados con el tráfico de drogas, sin que nadie sospeche de ellos. Sin embargo, algo sale mal y uno de los compradores es asesinado. En la investigación se descubre que el muerto era un agente de la DEA que estaba tras sus pasos. Cualquier parecido con la realidad...



EL PEQUEÑO PAPA
De Marshall Herskowitz.
A las 17 por CineCanal 2.

John Leary (Danny De Vito) es un hombre que no encaja con la descripción de lo que debe ser el padre perfecto. A tal punto que su hijo Jack a veces se pregunta quién es el verdadero hombre de la familia, él o su padre. Cansado de las constantes chiquilinadas de quien debería dar el ejemplo, el chico quisiera que John fuera invisible de tanta vergüenza que le causa ser su vástago. Pero eso es imposible, porque el progenitor es el anfitrión de un programa televisivo que sale todas las noches por un canal local. Una comedia que entretiene y hace reír.

cines

APARIENCIAS
Dir.: Alberto Lecchi, con Andrea Del Boca y Adrián Suar. S/R.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45, 17.50 y 21.55 hs. (Sala "Amelia Bence"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).
Normandie III
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.30, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

BUENA VISTA SOCIAL CLUB
(Alemania-EE.UU). Dir.: Win Wenders, con Ry Cooder. S/R.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10, 17.50, 19.40 y 23.10 hs.

CAUTIVOS DEL AMOR
Dir.: Bernardo Bertolucci, con T. Newton y D. Thewlis. P/13.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16.10, 18.20, 20.50 y 22.40 hs.

CORAZON
(Las alegrias de Pantristre). Dir.: García Ferré. S/R.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 14.10, 15.50, 17.30 y 19.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand"). Pl.: $ 7 (Martes y mierc.: $ 3,50).
Lorange.
Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 13.30, 15, 16.30, 18 y 19.30 hs.
Ocean I
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 10.45, 13, 14.35, 16.30 y 18.25 hs.

DESTINO FINAL
Dir.: James Wong, con Devon Sawa y S. William Scott. P/13.
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 18.35, 20.45 y 22.55 hs. Sáb. trasn.

DINOSAURIO
Dir.: Ralph Zondag-Eric Leighton. S/R. (En castellano).
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 11, 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. Sáb. trasn.
Gaumont II
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15, 17, 18.55, 20.40 y 22.30 hs.
Los Angeles II.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.10, 15.40, 17.10, 18.40, 20.10, 21.40 y 23.10 hs.

EL CAMINO HACIA EL DORADO
Dir.: E. Bergeron-D. Paul. (En castellano). S/R.
Los Angeles I.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10 y 17.50 hs.
Metro III
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.50, 15.50 y 17.50 hs.
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 11, 13.10, 14.55 y 16.45 hs.

EL CASAMIENTO
Dir.: D. O'Donnell, con O. Puri y L. Bassett. P/13.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18, 20.40 y 23 hs.

EL PATRIOTA
Dir.: Roland Emmerich, con Mel Gibson y Heath Ledger. P/13.
América
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.50, 15.45, 18.50 y 22 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 15.30, 18.40 y 21.50 hs. Sáb. trasn.

ESPERANDO AL MESIAS
Dir.: Daniel Burman, con Daniel Hendler, Héctor Alterio y Enrique Piñeyro. P/16.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 20.40 y 22.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand"). Pl.: $ 7 (Martes y mierc.: $ 3,50).

FANTASIA 2000
De Walt Disney. Dir.: H. Buyton. (En castellano). S/R.
Los Angeles III.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18, 19.40, 21 y 23 hs.

GLADIADOR
Dir.: Ridley Scott, con Russell Crowe y J. Phoenix. P/13.
Metro III
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 19.40 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Normandie I
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 19 y 22 hs. Sáb. trasn.

HUMO SAGRADO
Dir.: Jane Campion, con Kate Winslet y Harvey Keitel. P/16.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.30, 20.30 y 22.50 hs.

INVOCACION
(España-1999). Dir.: Héctor Faver, con Patricio Contreras y Cristinna Banegas.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 12 hs.

LA ESCUELA DE LA CARNE
Dir.: B.Jacquot. P/16.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 20.30 y 22.40 hs.

LA ETERNIDAD Y UN DIA
Dir.: Theo Angelopolus, con Bruno Ganz y Fabrizio Bentivoglio. S/R.
Atlas Santa Fe II
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 19.50 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 13.10, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs.

LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS
Dir.: B. Levant, con M. Addy y S. Baldwin. (En castellano). S/R.
Los Angeles I.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.30, 20.50 y 22.50 hs.

LOS PINTIN, AL RESCATE
Dir.: Roberto De Biase. S/R.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.10, 16.50 y 18.30 hs. (Sala "Delia Garcés"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).
Los Angeles III.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40 y 16.20 hs.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 13.50, 15.30 y 17 hs.

M:I-2
(Misión: imposible 2). Dir.: John Woo, con Tom Cruise y V. Rhames. S/R.
Metro I
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Ocean I
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe II
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

PAPA ES UN IDOLO
Dir.: Juan José Jusid, con Guillermo Francella y Millie Stegmann. S/R.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.55 y 20 hs. (Sala "Amelia Bence"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).
Normandie I
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 11, 13.05, 14.50, 16.50 y 18.50 hs.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 13.30, 15.10, 16.50 y 18.40 hs.

PASION DE AMOR
Dir.: Patrice leconte, con Juliette Binoche y Emir Kusturica. P/13.
Metro II
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.

RECURSOS HUMANOS
Dir.: Laurent Cantet, con Jalil Lespert y Jean Claude Vallod. S/R.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.

¿SOY LINDA?
Dir.: Dorys Dorrie. P/16.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 19 y 21 hs.

TITAN A.E.
(En castellano). S/R.
Atlas Santa Fe II
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.30, 15.35 y 17.40 hs.
Los Angeles IV.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.
Normandie IV
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 11, 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

TODO COMIENZA HOY
Dir.: B. Tavernier, con P. Torreton y M. Pitarresi. P/16.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.10 y 23 hs.

TU RIDI
(Tu ries). Dir.: Paolo y Vittorio Taviani, con Turi Ferro y Antonio Albanese. P/13.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30 y 17.10 hs.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 21 y 23 hs.

shopinggs

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
EL CAMINO HACIA EL DORADO:
10, 11.15, 14.15, 15.45 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.
DINOSAURIO:
10.35, 12.50, 14, 16, 17.15, 18, 18.20, 19.20, 20.05, 20.25 y 21.10 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
LOS PINTIN, AL RESCATE:
10, 14.25, 16.30 y 18.35 hs. S/R.
MUNFORD:
11.55, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DESTINO FINAL:
20 y 22.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
GLADIADOR:
12.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS:
10.30, 13.20, 15.25 y 17.45 hs. S/R. (En castellano).
APARIENCIAS:
20.30, 22.50 y 23.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
RECURSOS HUMANOS:
20.15 y 22.40 hs. S/R.
PAPA ES UN IDOLO:
11.45, 13.30, 16.05 y 18 hs. S/R.
LA ETERNIDAD Y UN DIA
20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
DINOSAURIO:
11.40, 13.25, 15.10, 17.10, 19, 20.50 y 22.35 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
CORAZON
(Las alegrias de Pantriste): 11.30, 13.10, 14.55, 16.45 y 18.30 hs. S/R.
APARIENCIAS:
20.20 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
CORAZON
(Las alegrias de Pantriste): 11.35, 13.35, 15.30 y 17.30 hs. S/R.
EL CAMINO HACIA EL DORADO:
12.15, 14.30, 16.45 y 19.20 hs. (En castellano). S/R.
LOS PINTIN, AL RESCATE:
13.15, 15.45 y 18 hs. S/R.
GLADIADOR:
22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DINOSAURIO:
11.50, 13.55, 16.10, 18.15 y 20.20 hs. (En castellano). S/R.
DESTINO FINAL:
20.25 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS:
11.30, 13.30, 15.40 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.
APARIENCIAS:
13.20, 15.55, 18.30, 20.45 y 23.05 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS:
13 y 14.40 hs.;
M:I-2

(Misión: imposible 2): 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II
DULCE & MELANCOLICO:
13.20, 17 y 20.40 hs. P/13;
CHINESE BOX:
15.10, 18.50 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn 1 h.
Sala III
LOS PINTIN, AL RESCATE:
12.30 y 14 hs. S/R.
EL CASAMIENTO:
15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV
PAPA ES UN IDOLO:
13, 14.40 y 16.20 hs. S/R.
CAUTIVOS DEL AMOR:
18, 19.40, 21.20 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
EL CAMINO HACIA EL DORADO:
12.10, 14.15, 16.15 y 18.15 hs. (En castellano). S/R.
M:I-2
(Misión: imposible 2): 20.15 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
DINOSAURIO:
12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. (En castellano); 20.45 y 22.45 hs. (En inglés, con subtítulos en castellano). S/R. Sáb. trasn.
CORAZON
(Las alegrias de Pantriste): 11.30, 13.15, 15.15, 17.15 y 19.05 hs. S/R.
APARIENCIAS:
21 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
LOS PINTIN, AL RESCATE:
12.10, 14, 15.45 y 17.25 hs. S/R.
EL PATRIOTA:
12.40, 15.50, 19 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA ETERNIDAD Y UN DIA:
12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
CORAZON:
(Las alegrías de Pantriste): 11.30, 13.10, 15 y 16.40. S/R.
CAUTIVOS DEL AMOR:
19.15, 21.10 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
RECURSOS HUMANOS:
18.40, 21 y 23.10 hs. Sáb. trasn. Sáb. trasn.
TE CON MUSSOLINI:
18.30, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
PASION DE AMOR:
12.45, 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. y sáb. trasn. 1.30 hs.
MUMFORD:
17, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes a dgo. y sáb. trasn. 1.30 hs.
EL CAMINO HACIA EL DORADO:
10.30, 11.30, 14.45, 15.45, 16.45 y 18.45 hs. S/R. (En castellano).
EL PATRIOTA:
11, 12, 14.15, 15.15, 17.30, 18.30, 20.20, 21, 22 y 23.30 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
LA ETERNIDAD Y UN DIA:
19.45 y 22.40 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1.30 hs.
TITAN A.E.:
10.30, 12.45, 15 y 17.15 hs. (En castellano). S/R.
TITAN A.E.:
13.30 y 18.15 hs. (En inglés, con subtítulos en castellano). S/R.
DINOSAURIO:
10.30, 11, 12.30, 13, 13.30, 14.30, 15, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano). S/R. (dos copias).
DINOSAURIO:
21.30 hs. (En inglés, con subtítulos en castellano). S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn 1 h.
LOS PINTIN, AL RESCATE:
10.30, 12.30 y 14.30 hs. S/R.
CORAZON
(Las alegrias de Pantriste): 10.30, 11, 11.30, 12.30, 13, 13.30, 14.30, 15, 16.30 y 18.30 hs. S/R.
DESTINO FINAL:
10.30, 19.30 y 21.45 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 0.15 hs.
CHINESE BOX:
12.30, 20.45 y 23 hs. P/16.
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS:
10.15, 12.15, 14.15 y 16.15 hs. (En castellano). S/R.
LA ESCUELA DE LA CARNE:
11.30, 16.15 y 21 hs. P/16.
APARIENCIAS:
17.45, 20 y 22.15 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 0.30 hs.
NADIE ES PERFECTO:
20.30 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1.30 hs.
DULCE & MELANCOLICO:
11 y 23.20 hs. S/R.
M:I-2
(Misión: imposible 2): 11.30, 14.15, 16.20, 17, 19, 19.45, 21.45 y 22.30 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 0.30 y 1.15 hs. (dos copias).
RECURSOS HUMANOS:
14, 18.45 y 23.15 hs. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1.30 hs.
UNA NOCHE CON SABRINA LOVE:
viernes a dgo. y miérc. trasn. 1.15 hs. P/13.
GLADIADOR:
15.30, 18.45 y 22 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1.15 hs.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS:
11.30 hs. (En castellano). S/R.
EL PATRIOTA:
13.10, 16, 19 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DINOSAURIO:
11.50, 13.25, 15, 16.35, 18.10, 19.45 y 21.20 hs. S/R. (En castellano).
CORAZON
(Las alegrías de Pantriste): 11.50, 13.20, 14.50, 16.20, 17.50 y 19.20 hs. S/R.
DULCE & MELANCOLICO:
21 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL CAMINO HACIA EL DORADO:
11.50, 13.30, 15.10, 16.50 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
M:I-2
(Misión: imposible 2): 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DESTINO FINAL:
23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
APARIENCIAS:
19.30, 21.20 y 23.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
GLADIADOR:
19.35 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
DINOSAURIO:
11.45, 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.45 hs. (En castellano). S/R.
LOS PINTIN, AL RESCATE:
12.45 y 16.45 hs. S/R.
CHINESE BOX:
20.45 y 22.55 hs. P/16.
EL CAMINO HACIA EL DORADO:
10.45, 14.45 y 18.45 hs. (En castellano). S/R.
CORAZON
(Las alegrias de Pantriste): 11, 12.50, 14.40, 16.30 y 18.15 hs. S/R.
DESTINO FINAL:
20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL PATRIOTA:
12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
APARIENCIAS:
20.40 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
CORAZON
(Las alegrias de Pantriste): 11.10, 12.45, 14.15, 16.15 y 18.10 hs. S/R.
M:I-2
(Misión: imposible 2): 19.55 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn.
DINOSAURIO:
11.20, 13.05, 14.50, 16.45, 18.35, 20.10 y 21.50 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
CORAZON
(Las alegrías de Pantriste): 14.20, 16.20, 18.40 y 20.35 hs. S/R.
EL CAMINO HACIA EL DORADO:
11.10, 13.20, 15.30 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.
LOS PINTIN, AL RESCATE:
10.55 y 13 hs. S/R.
EL PATRIOTA:
15, 18.30 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DINOSAURIO:
10.30, 12.35, 14.40, 16.45, 18.50 y 20.45 hs. (En castellano).
DESTINO FINAL:
22.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
APARIENCIAS:
20.10 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
CORAZON
(Las alegrias de Pantriste): 11, 13, 15, 17 y 18.55 hs. S/R.
DESTINO FINAL:
20.45 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL PATRIOTA:
12.15, 15.35, 18.55 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
LOS PINTIN, AL RESCATE:
10.20 y 13.15 hs. S/R.
APARIENCIAS:
18.40, 20.45 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL CAMINO HACIA EL DORADO:
11.10, 15.20 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
M:I-2
(Misión: imposible 2): 19.35 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 6 (Mar. y miérc. todo el día y lunes a sáb. 1ra. función: $ 3).
CORAZON
(Las alegrias de Pantriste): 13.40, 15.20, 17 y 18.40 hs. S/R.
APARIENCIAS:
20.30 y 22.10 hs. S/R.
LOS PINTIN, AL RESCATE:
14, 15.40 y 17.20 hs. S/R.
PAPA ES UN IDOLO:
19, 20.40 y 22.30 hs. S/R.

V. DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 2145 y Cuenca. Tel.: 4501-6462. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo, 14.30 y 18.30: $ 3).
LOS PINTIN, AL RESCATE:
14.30 y 16.30 hs. S/R.
PAPA ES UN IDOLO:
18.30 y 20.15 hs. S/R.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
CORAZON
(Las alegrias de Pantriste): 11, 13, 15 y 17 hs. S/R.
EL PATRIOTA:
19.15 y 22.15 hs. P/13.
DINOSAURIO:
11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15 y 21.15 hs. (En castellano). S/R.

PILAR

VILLAGE PILAR
Panamericana km.50. Tel.: 02322-473150. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
TITAN A.E.:
10.30, 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
TITAN A.E.:
20.30 y 22.30 hs. (En inglés, con subtítulos en castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
PASION DE AMOR:
17, 19.30 y 22 hs. Dir.: Patrice Leconte, con Juliette Binoche y Daniel Auteuil. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
CORAZON
(Las alegrias de Pantriste): 10.30, 12.30, 13.30, 14.15, 15.15, 16, 17.45 y 19.45 hs. Dir.: García Ferré. S/R. (dos copias)
LOS PINTIN, AL RESCATE:
10.30, 12.30 y 14.30 hs. Dir.: Roberto De Biase. S/R.
EL PATRIOTA:
12.15, 15.20, 18.30 y 21.45 hs. Dir.: Roland Emmerich, con Mel Gibson. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
EL CAMINO HACIA EL DORADO:
11.30, 16.30 y 18.30 hs. Dir.: E. Bergeron-D. Paul. (En castellano). S/R.
DINOSAURIO:
10.30, 12.15, 13, 14, 14.45, 15.45, 17.45, 18.30, 19.45 y 21.45 hs. Dir.: Ralph Zondag-Eric Leighton. (En castellano). S/R. Viernes y miérc. trasn. 23.45 hs. (dos copias).
M:I-2
(Misión: imposible 2): 15, 17.30, 20, 21.30 y 22.30 hs. Dir.: John Woo, con Tom Cruise. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0 y 1 h. (dos copias).
DESTINO FINAL:
20.30 y 22.45 hs. Dir.: James Wong, con D. Sawa. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
APARIENCIAS:
11, 20.15 y 22.20 hs. Dir.: Alberto Lecchi, con Andrea del Boca y Adrián Suar. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS:
11 y 13 hs. Dir.: B. Levant, con M. Addy y S. Baldwin. (En castellano). S/R.
PAPA ES UN IDOLO:
10.30 y 16.30 hs. Dir.: Juan José Jusid, con Guillermo Francella. S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
CORAZON
(Las alegrias de Pantriste): 12.10, 13.50, 15.35, 17.20 y 19.05 hs. Dir.: García Ferré. S/R.
DESTINO FINAL:
20.50 y 22.50 hs. Dir.: James Wong. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
TITAN A.E.:
12.30, 14.30 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.
APARIENCIAS:
18.30, 20.25 y 22.20 hs. Con Adrián Suar. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
DINOSAURIO:
13.15, 15.10, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs., de Walt Disney. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.

VILLAGE AVELLANEDA.
Autop. La Plata km. 6 (alt. Mitre 3300-Parque/Com.Auchan). Tel.: 4353-0133. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
PASION DE AMOR:
10.30, 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. Dir.: Patrice Leconte, con Juliette Binoche y Daniel Auteuil. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1.30 hs.
EL PATRIOTA:
10.45, 12.40, 15.45, 18, 19, 21.15 y 22.15 hs. Dir.: Roland Emmerich, con Mel Gibson. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 0.30 y 1.30 hs.
CORAZON
(Las alegrias de Pantriste): 10.30, 11.30, 12.30, 13.30, 14, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.20, 20.20 y 21.20 hs. Dir.: García Ferré. S/R. (dos copias).
LOS PINTIN, AL RESCATE:
10.30, 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. Dir.: Roberto De Biase. S/R.
EL CAMINO HACIA EL DORADO:
11.20, 13.30, 15.30, 17.30 y 19.30 hs. Dir.: E. Bergeron-D. Paul. (En castellano). S/R. (dos copias).
TITAN A. E.:
10.30, 12.40, 14.45, 15.50, 16.50, 19, 21.10 y 23.15 hs. (En castellano). S/R . Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1.30 hs.
DINOSAURIO:
10.30, 11, 11.30, 12.30, 13, 13.30, 14.30, 15, 15.30, 16.30, 17, 17.30, 18.30, 19, 20.20, 20.50, 22.10 y 22.40 hs. Dir.: Ralph Zondag-Eric Leighton. (En castellano). S/R. (dos copias).
M:I-2
(Misión: imposible 2): 10.30, 13, 15.30, 18, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. Dir.: John Woo, con Tom Cruise. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
DESTINO FINAL:
10.30, 12.40, 16.50, 21 y 23.15 hs. Dir.: James Wong, con D. Sawa. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1.30 hs.
APARIENCIAS:
10.30, 14.45, 20.30, 21.30, 22.45 y 23.30 hs. Dir.: Alberto Lecchi, con Andrea del Boca y Adrián Suar. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1 y 1.30 hs.
NADIE ES PERFECTO:
20.30 y 23 hs. Dir.: Joel Schumacher, con Robert De Niro. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1.30 hs.
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS:
10.30, 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. Dir.: B. Levant, con M. Addy y S. Baldwin. (En castellano). S/R.
PAPA ES UN IDOLO:
10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 y 23.10 hs. Dir.: Juan José Jusid, con Guillermo Francella. S/R. Viernes a dgo. trasn. 1.15 hs.
GLADIADOR:
10.30, 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. Dir.: Ridley Scott, con Russell Crowe. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1.30 hs.
RECURSOS HUMANOS:
20.30 y 22.45 hs. Dir.: Laurent Cantet, con Jalil Lespert. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1 h.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Astor Piazzolla"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: 0221-429-1797.
EL ARCA DE NOE,
de B. Britten. Ciclo "Opera de Cámara". Producción de "Espacio XXI". Dir. musical: Andrés Juncos. Dir. escénica: María Crovetto. Viernes y sábado: 17 hs., domingo: 11 hs. Ent.: $ 10.

ciclos

AUDITORIO DEL PILAR
Vicente López 1999. Tel.: 4804-5752.
LET IT BE
(Déjalo ser-1969). Con el grupo "The Beatles". Lunes a jueves: 19, 20.30 y 22 hs. Ent.: $ 4.

COSMOS
(Sala 1). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. **LA VIA LACTEA.**
Dir.: Luis Buñuel. "Todo Buñuel". Hoy: 12.30, 16 y 21.30 hs. Ent.: $ 5 (Martes y miércoles todo el día y lunes a domingo hasta 16 hs.: $ 3.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 272. Tel.: 4342-9930. Ciclo "Películas ganadoras del Oscar". **EL HOMBRE INOLVIDABLE**
(1946). Dir.: Alfred E. Green. Miércoles: 20.30 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.M.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Marlene, antes y después del ángel". **MARLENE**
(Alemania/Francia-1983). Dir.: Maximilian Schell. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Pl.: $ 3.

teatros

COLON.
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100.
ORQUESTA ACADEMICA DEL TEATRO COLON.
Dir.: Bruno D'Astoli. Fragmentos de la ópera "La scala di seta", de G. Rossini. Por Alumnos del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. **Hoy: 15.30 hs.** Ent. libre.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES.
Concierto Nro.8 del ciclo de abono. Dir.: Leonid Grin. Solista: "Mark Zeltser" (piano). Prog.: Prokofiev y Tchaikovsky. **Hoy: 20.30 hs.**
Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 30.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
VALSES Y TRENES.
Con el grupo "Tangokinesis". Dir.: Ana María Stekelman. Lunes: 21 hs. Pl.: $ 10.

chicos

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
DOÑA DISPARATE Y BAMBUCO.
Con "Georgina Barbarrosa" y Marcelo Trepat. Con las canciones de María Elena Walsh. Dir.: Alejandro Robino. Lunes y martes: 15.30 hs., miércoles a domingo: 15.30 y 17 hs. Pl.: $ 20.

ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888. **LA FAROLERA,**
de María Elena Walsh. Con "Virginia Lago" y elenco. Diariamente: 16 hs.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Pl.: $ 6).
EL ARBOL DE LAS MANZANAS DE ORO,
de María Inés Falconi. Grupo de teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Hoy: 15 hs. (Sala "Carlos Parrilla").
HUEVITOS DE IDA Y VUELTA.
Grupo de títeres "Asomados y Escondidos". Libro y dir.: Silvina Reinaudi. Hoy: 15.30 hs. (Sala "Alta").
PEREZ GIL, PIRATA,
de María Inés Falconi. Grupo de teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Hoy: 16.30 hs. (Sala "Carlos Parrilla").

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519. **LA FLAUTA MAGICA.**
Basada en la ópera de Mozart. Adapt.: Claudia Godoy. Por el grupo "Yopo loco" Dir.: Adriana Tello. Diariamente: 17 hs. Pl.: $ 5.

BROADWAY
(Sala "Narciso Ibáñez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. "Alejandro Romay" pta.:
EL ZORRO.
Con Fernando Lupiz, Paula Siero, Daniel Miglioranza y Enrique Otranto. Dir.: Claudio Hochman. Diariamente: 15 y 17 hs.

CIRCO RALUY
Av. Almirante Brown al 500 (La Boca). Tel.: 4300-6755. De España...dos espectáculos en uno: "Circo museo" y dos horas del mejor show circense. El auténtico circo de principio de siglo. Lunes a viernes: 16 y 18.30 hs., sábado y domingo: 16, 18.30 y 21 hs.

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228/4815-8071. (Ent.: $ 8).
LOCAS HISTORIAS.
Música: Martín Bianchedi. Libro y dir.: Manuel González Gil. Diariamente: 15.30 hs. (Sala 1).
TODO DE A DOS.
Coreog.: Rubén Cuello. Libro y dir.: Manuel González Gil. Diariamente: 17 hs. (Sala 1), martes (sala 2).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 968. Tel.: 4326-4218.
LUCIA, LA MAGA.
Con "Valeria Lynch" y gran elenco. Un musical en clave de Sol. Libro: Marisé Monteiro. Dir.: Gipsy Bonafina. Lunes a sábado: 15 y 17 hs., domingo: 15 hs. Ent. desde: $ 10.

FERIA DEL LIBRO INFANTIL Y JUVENIL
(Centro de Exposiciones de la Ciudad de Buenos Aires). Figueroa Alcorta y Pueyrredón. Tel.: 4374-3288. Narraciones de cuento. Talleres de ciencia, plástica, juegos, internet. Espectáculos de teatro, música, magia, títeres. Concursos.Diariamente:14 a 20hs.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501.
LABERINTO DE COLORES.
Por el grupo "Los Marrokos". Dir.: Luis Hernández. Diariamente: 15.30 y 17 hs. Ent.: $ 5.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-7200.
LA FAMILIA FERNANDEZ.
Libro y dir.: Hugo Midón. Diariamente: 15 y 17 hs. Pl.: $ 12. (Sala "Pablo Picasso").
LA HORMIGUITA AVENTURERA.
Con Liliana Benard y elenco. Libro y dir.: Emyliano Santa Cruz. Diariamente: 18 hs. Pl.: $ 6. (Jazz-bar).

LIBER/ARTE
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5).
AMOR DE PAYASOS.
Títeres de Ricky Behrens. Hoy: 15.30 hs.
ROMEO Y JULIETA
(Una obra en construcción). Por el grupo "Puro Grupo". Hoy: 16.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
DRAGON BALL Z.
Con "Go Ku" y sus amigos. Diariamente: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 10.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
CENICIENTA
"La historia continúa". Con Mariana Fabbiani. Dir.: Daniel Casablanca. Diariamente: 15 y 17 hs. Pl.: $ 15.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
WAKU WAKU.
La comedia musical!. Con la presentación del Zoo de Florencio Varela, mostrando y cuidando los animales. Dir.: Emyliano Santa Cruz. Diariamente: 16 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-1064.
SISSI
"La princesa". Una historia de amor que nunca olvidarás. Con Marisol Otero, Marcelo Keller, Omar Pini y elenco. Diariamente: 16 hs.

MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040. **GARABARITO.**
Libro y dir.: Manuel Gonzalez Gil. Diariamente: 15 y 17 hs.

OLIVERIO
(Bauen Hotel). Callao 360. Tel.: 4370-1688. **LA SIRENITA.**
Comedia musical con títeres y actores. Dir.: Gustavo Bernal. Diariamente: 15 y 17 hs. Ent.: $ 6.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706. **OBJETOS MARAVILLOSOS.**
Libro y dir.: Hugo Midón. Con el grupo "Vocal 5". Diariamente: 15 y 17 hs. Ent.: $ 10.

PLANETARIO
De la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei".
Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4772-9265.
MISION ESPACIAL.
Diariamente: 15 hs. Ent. libre.
NOTICIAS DEL ESPACIO.
Diariamente: 16.30 hs. Ent.: $ 4.
EN EL ESPACIO PROFUNDO.
Espectáculo de divulgación astronómica. Diariamente: 18 hs. Ent.: $ 4. (Público en general).

REPUBLICA DE LOS NIÑOS
Camino Gral. Belgrano y 501. (Gonnet). Tel.: (0221)484-1206/1409.

NIÑOS REPUBLICA

ATRACCIONES UNICAS!!!
Circo, teatro, títeres, cine, barco, tren, granja, pulpería, parque de diversiones. Todos los dias: 11 a 20 hs.

TEATRO CONCERT
Av. Corrientes 1218. Tel.: 4384-8155/8279. "Mónica Buscaglia" en:
A LA HORA DE DORMIR,
de Gastón Marioni. Diariamente: 15 hs.

costa

CINES

AUDITORIUM
S. Piazzolla. Bv Marítimo 2380. T 4936001. HOY, 19.00 y 21.30 JEAN LUC GODARD / JEAN LUC GODARD. Franc 96. Mar 24 / Mie 25, 19.00 y 21.30 EL REY DE LAS MASCARAS. China 96. Cine Arte $3

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T 4942753 Sec: 14.00, 15.30, 17.30, 19.15, 20.45, 22.00 PAPA ES UN IDOLO. G. Franchella, T/p Mie 50% desc.

LA SUBASTA
Cine Bar. Güemes 2955. T 4512725. Sec: 15.00, 16.25, 17.45. FANTASIA 2000. Walt Disney T/p. Cast. Platea $4 Mie platea $3.

PROVINCIAL
Sala 1. Bv Marítimo 2554. Sec: 14.30, 17.00, 19.30 LOS PINTIN AL RESCATE. Dibujos. Cast 15.45, 18.20 La Película de TIGGER. Walt Disney. Cast T/p. Cast . Mie 50% desc.

PROVINCIAL
Sala 1. Bv Marítimo 2554. Sec: 20.45 UNA NOCHE CON SABRINA LOVE. Cecilia Roth A/13 22.20 PLATA QUEMADA. Leo Sbaraglia, Pablo Echarri A/18. Mié 50% desc.

TEATRO

CULT. PUEYRREDON
25 de mayo y Catamarca. Diar, III FESTIVAL NACIONAL DE TEATRO XII ENCUENTRO DE TEATRO MARPLATENSE: "A todo teatro Todos. Ent $5 Jub $3

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. HOY, 21.00 AVALON LAND Múcica Celta presenta " Espíritu del Peregrino",. $5 Jub$3

VARIEDADES

AQUARIUM
Mar del Plata. M. De Hoz y el Faro 4670700.Diar 10.00 a 22.00.Bol cierra 21.30 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario peces. Delfines. Show Sky. Cine Tridimensional. Patio Comidas. Estac.

ANAMORA
Yate Darsena B puerto. Diar. 11.30, 16.00 Vea Mar del Plata desde el mar. Paseos en barco

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 4936001. Diar, 14.00 a 18.00 A DESABURRIR EL INVIERNO. Teatro, música, títeres, cine, talleres, juegos. $1

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. Diar, 16.00 A SU TURNO CADA CUAL. Comedia Musical para Niños. Dir j. Rivera Woolands. $4

CULT.PUEYRREDON
25 de mayo y Catamarca: Diar, III FESTIVAL NACIONAL DE TEATRO. MAR DEL PLATA 2000. Ent $4

ASOC. BANCARIA
San Luis 2069: Diar, 15.00 y 16.30 6ª Festival Int. de Títeres y Animación escénica. Ent$3

JUEGOS & JUGUETES
Juan B Justo 600 Paseo la Loma T 4805200 Diar 15.00 a 22.00 Diversión a lo grande. Juegos p/toda la flía. $5 Todo el día todos los juegos. Padres gratis. Festeja tu cumple

LA SUBASTA
Güemes 2955 T 4512725. Diar, 11.00 VACACIONES DE CUENTO. Con Pepe García y Karina Zelaschi. $3

MUSEO CIENCIAS NATURALES
Plaza España. La Cultura en Zapatillas. Diar, 15.00 DINOSAURIOS DE LA PATAGONIA. $2 Visitas al Museo. 16.00, 17.00 18.00 Visitas Al Planetario $1

MUSEO CASTAGNINO
Alvear y Colón. La Cultura en Zapatillas. Diar, 16.00 El taller del Artista! Obras en papel. "Se ruega Tocar". Colecciones. "Las Estampillas y los Niños". $1

MUSEO HISTORICO MUNICIPAL
Lamadrid 3870. La Cultura en Zapatillas. Diar, 15.00 Los Amigos del Prof. Disparate. Const de juguetes articulados. Dir. H. Martiarena. Títeres. Espec Musical. $1

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Diar. 10.00 a 20.30 Parque interactivo. Magia, diversión, personajes inolvidables. Fuentes de los deseos. Barco acróbatas. muñecos mágicos. Museo del mar. Sirena de los sonidos. Show visita al Faro. SHOW DE LOS PINTIN.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. La Cultura en Zapatillas. Diar, 15.30 y 17.00. Sáb 29, 15.30 y Dom 30, 15.00 QUERIDO JAVIER. Teatro de Títeres. $1.





HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Sudeste. Mínima: 6°. Máxima: 10°.

14.00

◆ *Anastasia*, proyección del film de Don Bluth y Gary Goldman. En el Museo del Cine, Defensa 1220. Entradas **gratuitas** con 1 hora de anticipación.

16.00

◆ Taller de porcelana en frío para niños en el Jardín Japonés, Av. Casares y Av. Figueroa Alcorta.

19.00

◆ "La ópera y el cine", conferencia dictada por Armando Rapallo, en el marco del ciclo La Música en el Cine. En el Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. **Gratis.**

◆ *Let it be*, proyección del documental de Los Beatles. En el Auditorio del Pilar, Vicente López y Junín.

◆ "Hans Hollein", conferencia a cargo del arquitecto vienés Hans Hollein acerca de su obra. En el Museo Nacional de Bellas Artes, Av. del Libertador 1473. **Gratis.**

19.30

◆ *Record of Lodoss War*, proyección de los capítulos 7, 8 y 9 de los dibujos animados japoneses, en el marco del ciclo "Anime". En el C. C. Rojas, Corrientes 2038.

21.00

◆ *Valses y trenes*, espectáculo de danza realizado por la Compañía Tangokinesis, bajo coreografía y dirección de Ana María Stekelman. En el Teatro Maipo, Esmeralda 443.

◆ *Roberto: te dejé el pollo en el horno (si querés arroz no hay)*, obra teatral bajo dirección y libro de Cecilia Dopazo. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Entradas **gratuitas** a partir de las 20.

21.30

◆ Lito Epumer, organizado por FM Supernova 96.7, se presenta en el Club del Vino, Cabrera 4737. **Gratis.**

22.00

◆ *Rockabilly*, proyección de la película en video digital de Sebastián De Caro, con Esteban Prol y Laura Azcurra. En el Centro Cultural R. Rojas, Corrientes 2038.

CONTRATAPA


Fotobaires

La ESPUMA de los días

Por Juan Sasturain

La camiseta y el resto de los accesorios que componen la indumentaria de los equipos de fútbol fueron, durante mucho tiempo, un auténtico uniforme. Ya no lo son. Los colores con su tono específico y su distribución precisa; la forma especial de la camiseta o casaca: bolsillitos o no y botones o no, cuello redondo o en V... Porque un uniforme –algo que ha quedado reservado a los colegios garcas, pues ni los pragmáticos ejércitos ya lo utilizan– es, pese a lo que indicaría su nombre, una manera de institucionalizar la diferencia: todos los iguales son otros respecto de otros también iguales, pero entre sí. Una funcionalidad distintiva que subrayaba cierta famosa marcha militar de Les Luthiers –"¡A los de uniforme colorado!" clamaba en segundo plano una voz de mando ante oídos sordos o desorientados– y que se han encargado de desdibujar estos tiempos: en la guerra, hoy todos los soldados son pardos, y en la cancha, todos los equipos pueden ser cualquier otro. Y la difuminación es más "grave" en el fútbol, porque mientras en la guerra la bandera es anterior al uniforme, baja hacia él; en el fútbol, el uniforme original le da colores, sube hasta la bandera. Todo viene de ahí.

Y todo se pierde ahí. El concepto diferencial ya no es cosa de historia sino de pura coyuntura. Se avanza hacia el modelo NBA, en que la oposición claro/oscuro determinada por las necesidades de la televisión no remite a otra cosa que a la condición de local o visitante. Como incluso esa misma circunstancia se ha enrarecido en el fútbol argentino (Ferro ha jugado de visitante en su propia cancha ante Argentinos Juniors en uno de los más curiosos despropósitos lógico-organizativos) todas las oposiciones alguna vez paradigmáticas hoy en día son sólo virtuales. Se prende el televisor y si no hay un cartelito arriba a la izquierda que diga quién juega contra quién no es simple enterarse a simple vista.

Volviendo a las camisetas que ya no son uniformes, cabe preguntarse qué carajo son entonces. Por los besos aparatosos que se les prodigan, parecen objetos merecedores de amor ferviente; pero por la facilidad con que los ocasionales usuarios se las quitan o arremangan en medio del enfático festejo para dejar al descubierto otras camisetas más pegadas a la piel o a los afectos verdaderos, se acercan más a las desechables primeras hojas del alcaucil: sólo sirven para dar una forma externa, pues el corazón y la sustancia está más atrás o más abajo.

El ritual celebratorio del gol, tan elaborado hoy en día, necesita compensar la fragilidad de los vínculos (del jugador con el club por el que pasa como un turista; del club y del jugador con la camiseta que cambia cada tantos meses) subrayando los gestos exteriores. "No la beso porque la ame sino para significar que sí" parece decir el goleador que lleva cuatro partidos en el club y se irá dentro de veinte: "La beso porque los hinchas que me aplauden (se supone que) la aman". Y además: "No me la saco porque rememoro el viejo ritual de usarla de bandera y ofrendarla después, sino porque debajo tengo el gol personalizado, el mismo que dedico o enrostro con el dedo". Y tal vez, por alevoso y sentimental efecto cebolla, haya alguna camiseta más, debajo de todo.

Es que la camiseta no es ya un uniforme ni una bandera ni una segunda piel. Seamos obvios: es un espacio publicitario. Como tal, sólo responde en principio a las necesidades y urgencias de la marca que anuncia en esa superficie más o menos bien pagada. Tanto es así que los que no tienen publicidad –caso Los Andes– dejan la alevosa ventana negra en señal de vacío, de disponibilidad o de luto económico... Los imperativos del proveedor de la pilcha hacen que no falte la marca repetida y que cambien los diseños cada (medio) campeonato criollo. Las expansiones del sponsor hacen que en la Argentina en general no exista –entre omóplato y omóplato– lugar para el nombre de los jugadores, el único servicio real para el espectador en medio de semejante saturación de mensajes.

Ayer, domingo de perdedores y ganadores –como cada giornata, al fin–, la tornadiza Gloria de Instituto fue Devoto en el dicho popular y la liviana espuma que sube con Boca y River casi por rutina se derramó con pena también rutinaria de frustraciones multiplicadas al cuadrado, subrayada por la marca. La espuma de los días aciagos de Quilmes no tuvo una V de Vian que la firmara sino una B de Belgrano, que la ató a la B.

Nada más emblemático de la fugacidad que esa espuma derramada que una vez más –por definición– será negociada.